

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	12
<b>Einleitung</b>	13
1. Zur Terminologie	16
2. Zur Temperaturfrage	17
<b>I. Der Stand der Forschung</b>	21
1. Die Ausführung der Orgelbegleitung in den Rezitativen	21
2. Problematische Notationsbefunde	25
3. Die Bezifferung	28
<b>II. Diskussion verschiedener Notationsformen in Secco-Rezitativen</b>	31
1. Pausensetzung in Secco-Bässen	31
Zusammenfassung	41
2. Die kadenzeinleitenden Pausen	42
Zusammenfassung	47
3. „Kurz“ notierte Secco-Rezitative	48
Zusammenfassung	55
4. Die „gemischte Notation“	56
Zusammenfassung	62
5. Accompagnato-Rezitative mit kurzer Notation	64
Zusammenfassung	71
6. Rezitative mit „Zwitterstellung“ zwischen Secco- und Accompagnato-Rezitiv	72
7. Sonstige Notationsbefunde	74
Zusammenfassung	88
8. Zur aufführungspraktischen Bedeutung von Satzbezeichnungen	89
Zusammenfassung	97
9. Notationen der Schlußtöne in Secco-Rezitativen	97
Zusammenfassung der Diskussion der Notationsbefunde	99

<b>III.</b>	<b>Die aufführungspraktische Bedeutung bislang ungedeuteter Bezifferungen</b>	103
1.	Bezifferungsvarianten des Grundakkordes	104
	1. Die Ziffer 3	105
	2. Die Ziffer 5	108
	3. Die Ziffer 8	114
	4. Ziffernkombinationen	115
2.	Bezifferungsvarianten des Sekundakkordes	120
3.	Bezifferungsvarianten des Septakkordes	122
4.	Vertauschte Ziffern: Bezifferung der Akkordlage?	124
	1. Beispiele aus geistlichen Werken	124
	2. Beispiele aus Instrumentalwerken	128
	3. Widersprüche zur These der „Lagenbezifferung“	130
5.	Vertikale Ziffernanzahl – ein Maß für die Stimmzahl der Aussetzung?	132
6.	Stimmführungs- und Oberstimmenbezifferungen	134
7.	Bezifferungswiederholungen und Striche über bewegtem Baß	138
8.	Bezifferungswiederholungen und Striche über liegendem Baß	145
	1. Secco-Rezitative	145
	2. Accompagnato-Rezitative	152
	Zusammenfassung	154
9.	Unbezifferte Harmoniewechsel – Anzeichen für eine Kürzung der Orgelakkorde?	155
	1. Secco-Rezitative	156
	2. Accompagnato-Rezitative	158
	Zusammenfassung	160
10.	Gehaltene Akkorde über pausierendem Continuo	161
11.	Fassungsvergleiche	162
	Zusammenfassung	175
<b>IV.</b>	<b>Text – Bezifferung – Temperatur</b>	177
1.	Rezitative als „Temperaturindikatoren“	177
2.	Zur Temperatursituation der Bach-Zeit	178
3.	Bezifferung und Temperatur	182
4.	Untersuchung der Rezitative	184
	1. Bachs Weimarer Zeit	185
	2. Bachs Leipziger Zeit	187
	Die Jahre 1723 und 1724	188
	Das Jahr 1725	191
	Das Jahr 1726	191
	Die Jahre 1729 bis 1731	192
	Zusammenfassung	193
<b>V.</b>	<b>Schlußbetrachtung</b>	197

<b>VI.</b>	<b>Kommentierte Quellenzusammenstellung mit Zitatensammlung</b>	201
1.	Quellen zur Ausführung der Secco-Rezitative	201
	1. Heinichen 1711	201
	2. Niedt 1717	202
	3. Telemann 1734	203
	4. Kellner 1737	206
	5. Stölzel 1739	206
	6. Voigt 1742	206
	7. Hahn 1751	207
	8. Scheibe 1745	207
	9. Krause 1753	207
2.	Quellen zur Ausführung der Accompagnato-Rezitative	208
3.	Quellen zur Frage der Orgeltemperaturen der Bach-Zeit	210
<b>VII.</b>	<b>Verzeichnis der behandelten Kantaten und Passionen</b>	213
<b>VIII.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	215