

# INHALT

## I DIE BERNER TAPISSERIESAMMLUNG

Kriegsbeute – Staats- und Münsterschatz – Museumsgut .....	11	Zwei <i>exempla</i> der Gerechtigkeit Das mutmaßliche Selbstbildnis von Rogier van der Weyden	
Die Burgunderbeute 1476 Die Chorbehänge aus dem Berner Münster Der erbeutete Domschatz von Lausanne 1536 Der bernische Staats- und Münsterschatz Die Burgunderbeute wird zur Legende Die Entstehung des Bernischen Historischen Museums Präsentation, Konservierung und Restaurierung Ausstellungspolitik		Guillaume de La Baume-de Montrevel (um 1430 bis vor 1501) .....	71
Forschungsgeschichte .....	22	Sein Leben Seine Dienste für den Burgunderhof und das Haus Savoyen Seine Handschriftensammlung und seine Tapisserien	
Publikationen von 1838 bis 1895 Publikationen von 1911 bis 2001		Die Taten des Julius Caesar .....	77
Georges de Saluces (nach 1400 bis 1461) .....	27	Eine vierteilige Tapisseriefolge Bildbeschreibung Besitzerwappen Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Die Ausführung der Caesarfolge in verschiedenen Ateliers Ikonographie Die literarischen Quellen Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung	
Sein Leben Sein Bischofsamt Seine Besitztümer, Stiftungen und Tapisserien		Die Verdüre Philipps des Guten von 1466 .....	115
Anbetung der Drei Könige .....	33	Ein Tapisseriefragment einer einst achteiligen <i>chambre</i> Bildbeschreibung Komposition Unterscheidung verschiedener Wirkerhände Ikonographie Die Quellen zum Auftrag der <i>chambre de fine</i> <i>verdure</i> Die am Großauftrag beteiligten Instanzen und Personen Der Bestimmungsort und die spätere Verwendung der Verdüre Die Lokalisierung	
Tapisserie aus einer ehemals vierteiligen Marienvita Bildbeschreibung Besitzerwappen Komposition Kolorit, Figuren und Landschaft Ikonographie Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung		Der Orden vom Goldenen Vlies .....	145
Trajan und Herkinbald .....	41	Die Ordensgründung Die Ordenspatrone Jason und Gideon Die Ordenskette und -embleme Der Tapisserieschmuck für die Kapitel- versammlungen	
Bildbeschreibung Das Verhältnis von Wort und Bild Besitzerwappen Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Ikonographie Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung			
Die Brüsseler Rathausgemälde des Rogier van der Weyden als Vorbild für die Berner Tapisserie .....	63		
Rezeption der Gemälde Die literarischen Quellen			

Burgundische Wappenteppiche .....	151	Sein Leben	
Bildbeschreibung		Sein literarisches Werk	
Komposition		Seine Tapisserien	
Kolorit		Das Leben des heiligen Vinzenz .....	179
Wappenteppiche aus anderen Editionen		Vier Chorbehänge aus dem Berner Münster von 1515	
Auftrag und Bestimmungsort		Bildbeschreibung	
Datierung und Lokalisierung		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Alexander im Orient .....	158	Stifterwappen	
<i>Petits patrons</i> für eine Tapisseriefolge		Komposition	
Bildbeschreibung		Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft	
Komposition		Ikonographie	
Zeichnung und Kolorierung		Die literarischen Quellen	
Ikonographie		Auftrag und Bestimmungsort	
Die literarischen Quellen		Versteckte Hinweise auf die Brüsseler Provenienz	
Die Entdeckung der Berner <i>petits patrons</i>		Lokalisierung	
Datierung und Lokalisierung		Anmerkungen zu	
Heinrich Wölflli (1470–1532) .....	171	Die Berner Tapisseriesammlung .....	203

## II VERWANDTE TAPISSERIEN DES 15. JAHRHUNDERTS

Christi Passion .....	221	Auftrag und Bestimmungsort	
Ein zweiteiliges Tapisserieensemble		Datierung und Lokalisierung	
Bildbeschreibung		Herkules eröffnet die Olympischen Spiele .....	259
Komposition		Bildbeschreibung	
Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Ikonographie		Komposition	
Auftrag und Bestimmungsort		Kolorit, Figuren und Landschaft	
Datierung und Lokalisierung		Ikonographie	
Die Taten Alexanders des Großen .....	230	Die literarischen Quellen	
Eine zweiteilige Tapisseriefolge		Auftrag und Bestimmungsort	
Bildbeschreibung		Datierung und Lokalisierung	
Komposition		Die Geschichte von König Clovis .....	266
Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft		Zwei Behänge einer ehemals sechsteiligen Tapisserieserie	
Ikonographie		Bildbeschreibung	
Auftrag und Bestimmungsort		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Datierung und Lokalisierung		Komposition	
Les Cerfs volants .....	246	Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft	
Bildbeschreibung		Ikonographie und Rekonstruktion der Szenenfolge	
Komposition		Die literarischen Quellen	
Kolorit, Figuren und Landschaft		Die Rezeptionsgeschichte der Clovisserie in Reims	
Ikonographie und Emblematik		Datierung und Lokalisierung	
Auftrag und Bestimmungsort		Le Chevalier au Cygne .....	280
Datierung und Lokalisierung		Zwei Tapisseriefragmente einer einst wohl dreiteiligen Serie	
Le Roman de la Rose .....	253	Bildbeschreibung	
Bildbeschreibung		Das Verhältnis von Wort und Bild	
Das Verhältnis von Wort und Bild		Komposition	
Komposition		Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft	
Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft		Ikonographie	
Ikonographie		Die literarischen Quellen	
Die literarischen Quellen		Auftrag und Bestimmungsort	
		Datierung und Lokalisierung	

Die Ankunft des römischen Gesandten bei Pilatus in Jerusalem .....	290	Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung	
Ein Tapissieriefragment aus einer Folge mit <i>la Vengeance de Notre Seigneur</i> Bildbeschreibung Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Ikonographie Die literarischen Quellen Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung		Das Hostienwunder des Herkinbald .....	307
Das apostolische Glaubensbekenntnis, das Credo .....	297	Bildbeschreibung Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Ikonographie Die literarische Quelle Auftrag und Bestimmungsort Datierung und Lokalisierung	
Bildbeschreibung Das Verhältnis von Wort und Bild Komposition Kolorit, Figuren, Architektur und Landschaft Ikonographie Die literarischen Quellen		Der Trojanische Krieg .....	313
		Zehn <i>petits patrons</i> zu einer elfteiligen Tapissieriefolge Die literarischen Quellen Die verschiedenen Editionen der Trojafolge Die <i>tituli</i> Die Umsetzung der Entwürfe in Tapissierie Datierung und Lokalisierung der <i>petits patrons</i>	
		Anmerkungen zu Verwandte Tapissierien .....	320

### III DIE BURGUNDISCHEN TAPISSERIEN DER FÜRSTENHÖFE UND DES KLERUS

Die Förderung der Tapissierieproduktion durch den Burgunderhof .....	327	Die Themen und Funktionen der profanen Tapissierien .....	380
Philippe le Hardi (1342–1404) Jean sans Peur (1371–1419) Philippe le Bon (1393–1467) Karl der Kühne (1433–1477)		Antike Themen Die höfische Literatur Die Neun Helden Historische Schlachten Turniere und ihre Helden Porträtierte Persönlichkeiten Allegorien Natur- und Genreszenen Jagd Verdüren Wappenteppiche	
Die Pflege der Tapissierien .....	341	Der Tapissierieauftrag .....	397
<i>Le garde de la tapisserie</i> am Burgunderhof Die Transporte Historische Reparaturen der Tapissierien		Die Schlacht von Roosebeke von Philippe le Hardi (1386) Die Gideonsfolge von Philippe le Bon (1449–1453) Alexandertapissierien von Philippe le Bon (1459) Die Verdüre von Philippe le Bon (1466) Von der Bestellung bis zur Lieferung einer Tapissierie	
Der Handel mit Tapissierien .....	343	Die <i>petits patrons</i> und die <i>patrons</i> .....	400
Die Tapissieriehändler in Paris Die Tapissieriehändler in Arras Die Tapissieriehändler in Tournai Die Tapissieriehändler in Lille Die Tapissieriehändler in Brüssel Die internationale Handelsmetropole Brügge Der Kunstmarkt von Antwerpen		Die <i>petits patrons</i> Die <i>patrons</i> Der Stellenwert der <i>patrons</i> bei auswärtigen Aufträgen	
Die Themen und Funktionen der religiösen Tapissierien .....	355	Die Maler der Tapissierieentwürfe und -vorlagen .....	404
Christus- und Marienvita Credo <i>Eglise militante</i> <i>La Vengeance du Christ</i> Die Sieben Sakramente Legenden und Heiligenviten Chorbehänge		Die durch Quellen belegten Tapissierieentwerfer Der Einfluß der Malerei auf die Tapissierieentwerfer	

Die Wirker, ihre Technik und Materialien . . . . .	414	Tapisserien an Hoffesten und Staatsereignissen . . . . .	428
Die Wirker		Tapisserien im Audienzsaal	
Die Technik		Staatsereignisse	
Das Material		<i>Joyeuses entrées</i>	
Die Färbung des Garnes		Hoffeste, Hochzeiten und Taufen	
Die Produktionsorte . . . . .	423	Anmerkungen zu Burgundische Tapisserien . . . . .	433
Arras			
Tournai			
Brüssel			

#### IV APPENDIX

Die <i>tituli</i> der Tapisserien . . . . .	447	Inventare . . . . .	459
Trajan und Herkinbald		Nachlaßinventar von Philippe le Hardi von 1404	
Die Taten des Julius Caesar		Nachlaßinventar der Marguerite de Male von 1405	
Das Leben des heiligen Vinzenz		Inventar des Tapisseriebesitzes von Philippe le Bon von 1420/1430	
Le Roman de la Rose		Tapisseriebesitz des savoyischen Herzogshauses	
Le Chevalier au Cygne		Korrespondenz der Medicibank in Brügge . . . . .	461
Herkules eröffnet die Olympischen Spiele		Brief von Simone Nori an Giovanni de' Medici	
Die Geschichte von Clovis		Brief von Tommaso Portinari an Giovanni de' Medici	
Das apostolische Glaubensbekenntnis, das Credo		Brief von Gierozzo de' Pigli an Piero de' Medici	
Der Trojanische Krieg		Brief von Gierozzo de' Pigli an Giovanni de' Medici	
Zahlungsbelege . . . . .	457	BIBLIOGRAPHIE . . . . .	463
Die Schlacht von Roosebeke (1386)		PHOTONACHWEIS . . . . .	478
Die Gideonfolge (1449–1453)		REGISTER . . . . .	480
Die Alexandertapisserien			
Die Verdüre Philipps des Guten			
Das Hostienwunder des Herkinbald von 1513			