

Inhalt

A. Grußworte zur Eröffnung des Kongresses und Ansprachen

Prof. Dr. Hans Bäßler Bundesvorsitzender des Verbandes Deutscher Schulmusiker Annotate zum Kongressthema	9
Ministerialdirigent Dr. Raimund Scheuermann Bundesministerium für Bildung und Forschung	17
Der Minister für Bildung, Wissenschaft und Weiterbildung des Landes Rheinland-Pfalz Prof. Dr. E. Jürgen Zöllner	21
Der Oberbürgermeister der Stadt Koblenz Dr. Eberhard Schulte-Wissermann	22
Der Präsident des Deutschen Musikrates Prof. Dr. Franz Müller-Heuser	23
Der Vorsitzende des vds-Landesverbands Rheinland-Pfalz Jürgen Setzkorn	25
Der Präsident der Europäischen Arbeitsgemeinschaft Schulmusik (EAS) Prof. Josef Scheidegger	26
Prof. Dr. Franz Müller-Heuser Laudatio zur Verleihung der Kestenbergmedaille an Dr. Bernhard Freiherr von Loeffelholz	30
Prof. Dr. Georg Maas Laudatio zur Verleihung des vds-Medienpreises	36

B. Kursberichte

Grundschule/Primarstufe/Orientierungsstufe/Sonderpädagogik

»Tierisch gute Musik« – *Swimmy*
Ein musikalisches Stabpuppenspiel, erarbeitet in einer
5. Klasse der Schule für Lernhilfe
(Frieder Bleyl/Anna-Luise Bäßler) 42

Regeln, die wie Brücken sind ...
(Sabine Bundels) 48

Musik und Malerei
(Klaus-Jürgen Etzold/Johanne Schwettmann) 54

Am Rande der Stille –
Gestaltpädagogische Impulse für den Musikunterricht
(Franz Sussmann) 70

Anna und die Wut – Brücken zur emotionalen
Wahrnehmung durch Musik und Bewegung
(Björn Tischler/Ruth Moroder-Tischler) 72

Sekundarstufe I/II

Unterrichtseinstiege im Fach Musik
(Andrea Bultmann/Ernst Klaus Schneider) 80

Schweizer Käse, fast food und Klangwörter-Menü:
Neue Musik selber komponieren
(François Förstel) 89

Stabat mater dolorosa
(Walter Hunger/Günther Wiedemann) 97

Brücken zur Sonate
(Ulrich Kaiser/Hans-Ulrich Schäfer-Lembeck) 111

Filmmusik im Blick durch die musikpädagogische Brille
(Georg Maas) 116

Atem – Geste – Klang (Ortwin Nimczik/Wolfgang Rüdiger)	123
Kleiner Aufwand – große Wirkung: das mini-Musical (Herbert Schiffels)	132
Händels <i>Messias</i> und die Hommage <i>Handel's Messiah – a soulful celebration</i> (Christoph Schönherr)	135
Der Klang des fernen Spiegels – Brücken zum Mittelalter (Ludwig Striegel)	150
Die Schulkampagne »Take care of your ears« (Martin Kusatz/Werner Pütz/Goswin Stübe)	167
 C. Vorträge – Referate – Seminare	
Macht Musik intelligent? (Eckart Altenmüller)	177
Eine Brücke für die Schwachen – Musikunterricht an Sonderschulen (Franz Amrhein)	183
Konflikt und Konfliktbewältigung als Problem des Musikunterrichts (Matthias Harnitz)	196
Man sagt: Musik sei lehrbar (Hermann J. Kaiser)	210
Der Lernbereich »Musikmachen« in den europäischen Lehrplänen zum Musikunterricht in der Primarstufe (Rudolf-Dieter Kraemer/Clemens M. Schlegel)	217
Brücken zu Neuer Musik: Erfahrungen mit dem Abgrund Bilanz und Perspektiven (Peter W. Schatt)	230

Musikalische Lehre als Handlungs- und Sprachspiel oder: Was Györgi Sebök mit Wittgenstein zu tun hat (Jürgen Vogt)	250
Der Topos des Vogels bei Olivier Messiaen (Bettina Zimmer)	263
»Europa heute« als Thema des Schulsingens (Meinhard Ansohn)	278
Musizieren im Klassenverband. Ein Kursbericht (Eckart Vogel)	283
»Spaß bei Saite« (Karlheinz M. Weiß/Sven Rundfeldt)	285
D. Programm der 23. Bundesschulmusikwoche	300
E. Verzeichnis der Dozenten und Referenten	322
F. Das Organisationsteam	330
Anhang	331