

Klaus Eid / Michael Langer / Hakon Ruprecht

Grundlagen des Kunstunterrichts

Eine Einführung
in die kunstdidaktische Theorie und Praxis

5., überarbeitete und erweiterte Auflage 2000

Ferdinand Schöningh

Paderborn · München · Wien · Zürich

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	9
1. Die visuelle Wahrnehmung	11
1.1 Sehen	11
1.2 Die Wahrnehmung visueller Reize	11
1.3 Wahrnehmung und Bewußtsein	13
1.4 Die aktiv-organisierende Tendenz unserer Wahrnehmung	15
1.5 Komplexität und Synästhesie unserer Wahrnehmung	17
1.6 Erfahrung und Wahrnehmung	18
1.7 Konstanz und Wahrnehmung	18
1.8 Wahrnehmen und Lernen	19
1.9 Die Wahrnehmungswelt von Kindern	21
1.10 Helligkeit und Farbe	21
1.11 Bewegungswahrnehmung	23
1.12 Raumwahrnehmung	26
1.13 Formwahrnehmung	28
1.14 Gestaltgesetze	29
1.15 Kippbilder	33
1.16 Die Relativität visueller Erscheinungen – Simultaneität und optische Nachbilder	35
2. Gestalterische Grundlagen	40
Visuelle Elemente, ihre Beziehungen und Bedeutungen	40
Komposition	40
2.1 Grundelemente	41
Punkt, Linie, Fläche, Körper, Raum	41
Helligkeit	47
Farbe	49
Farbmischung	50
Farbordnungen	51
Farbkontraste	56
Bewegung	58
Struktur	59
2.2 Syntax	59
Maß, Zahl und Proportion	59
Räumlichkeit und Perspektive	65
Symmetrien	71
Prägnanz	74
2.3 Semantik	75

3.	<i>Ästhetik des Sichtbaren</i>	77
3.1	Definition	77
3.2	Zur Geschichte der Ästhetik bis 1900	77
3.3	Ästhetische Theorien im 20. Jahrhundert	81
3.4	Die Zeitgebundenheit ästhetischer Urteile	85
3.5	Die Ausweitung des Kunstbegriffs	86
	Kunst und Fortschritt	91
	Das Kunstwerk als Ausdrucksträger	92
	Schichtenmodelle	92
3.6	Kitsch	93
4.	<i>Die Geschichte des Zeichenunterrichts und der Kunsterziehung in Deutschland</i>	97
4.1	Der Zeichenunterricht bis 1800	97
4.2	Der Zeichenunterricht des 19. Jahrhunderts	98
4.3	Zeichenunterricht der Jahrhundertwende und Kunsterziehung im 20. Jahrhundert	105
	Die Kunsterzieherbewegung	105
	Der Zeichen- und Kunstunterricht in der Zeit von 1918 bis 1933 ..	108
	Die Kunsterziehung zwischen 1933 und 1945	110
	Kunsterziehung nach dem 2. Weltkrieg	111
4.4	Neue kunstdidaktische Modelle	112
	Kunstunterricht	112
	Visuelle Kommunikation	114
	Kunstpädagogik und Visuelle Kommunikation – Integrationstendenzen	115
	Spiel und Aktion	116
	Kunstunterricht und Ökologie	116
	Die gegenwärtige Situation	116
	Fachdidaktik-Lehrpläne-Unterrichtspraxis	117
	Kunsttherapie	118
5.	<i>Das Gestaltungs- und Darstellungsvermögen von Kindern und Jugendlichen</i>	119
5.1	Die Kritzelstufe	122
5.2	Die Phase der schematisierenden Darstellung	126
	Grundzüge der kindlichen Gegenstandsdarstellung	126
	Die ersten gegenständlichen Zeichnungen	127
	Der Beginn der Schemabildung	131
	Weitere Merkmale und Besonderheiten der kindlichen Gegenstandsdarstellung	131
	Die Darstellung des Menschen	138

Die Darstellung des Raumes	139
Die Farbe	150
Die Entwicklung der plastischen Gestaltungsfähigkeit	150
5.3 Phase des pseudonaturalistischen Darstellens	152
5.4 Das Gestalten des Erwachsenen	156
5.5 Das ästhetische Interesse an der Kinderzeichnung	158
6. <i>Unterrichtsziele</i>	160
6.1 Kreativität	161
Die kreative Persönlichkeit	165
Kreativität und Denkprozesse	167
Strategien zur Förderung von Kreativität	169
Die Umgestaltung eines Kunstwerks	174
Kreativitätsförderung in der Schule	177
Kreativitätstraining im Kunstunterricht	179
Kreativität und Phantasie	181
6.2 Sensibilität	183
6.3 Kommunikationsfähigkeit	187
6.4 Genußfähigkeit	189
6.5 Fähigkeit zur ästhetischen Reflexion	190
6.6 Fähigkeit zur ästhetischen Organisation	192
7. <i>Unterrichtsinhalte</i>	193
7.1 Flächiges Gestalten	194
Zeichnen	194
Malen	197
Collagieren	198
Schreiben	202
Arbeiten mit textilen Materialien	202
Vervielfältigung	203
Fotografieren, Fotokopieren, Bildgestaltung am PC, Filmen und Video	212
7.2 Räumliches Gestalten	226
Formen	227
Skulptieren	228
Bauen und Montieren	230
Vervielfältigung	232
Natur- und Umweltgestaltung	232
7.3 Spiel und Aktion	235
Menschentheater	235
Rollenspiel	236
Figurenspiel	236
Spiel mit Licht	238

	Aktion	239
	Sammeln als Spiel mit der Wahrnehmung	240
7.4	Ästhetische Reflexion	241
	Die Analyse	243
	Die Interpretation	244
	Ästhetische Reflexion in der Kunstpädagogik	245
	Das Museum	249
8.	<i>Unterrichtsverfahren</i>	253
8.1	Organisation	253
	Aktionsformen	253
	Sozialformen	254
	Das Projekt	255
	Technisch-organisatorische Voraussetzungen	257
	Raum/Raumausstattung	257
	Technische Medien	258
8.2	Realisation	259
	Die Einführung	259
	Aufgabenstellung	259
	Fachspezifische Verfahren	261
	Die Steuerung des Arbeitsprozesses	264
	Unterrichtsanalyse	264
	Unterrichtsphasen	264
	Die Verlaufsskizze	265
9.	<i>Lernzielkontrolle und Leistungsmessung</i>	266
9.1	Die Benotung	266
9.2	Die Lernzielkontrolle	266
9.3	Die Leistungsmessung	267
9.4	Die fachspezifische Leistungsmessung	267
	<i>Literaturangaben</i>	270
	<i>Bildnachweis</i>	278