

Inhaltsverzeichnis

Einleitung und Gebrauchsanweisung	7
0. Voraussetzungen: Was in diesem Buch unter Ethik und unter Gewalt verstanden wird (Thomas Hausmanninger)	11
Teil A. Bestandsaufnahmen	
I. Zum normativen Umgang mit fiktionaler Gewalt in der BRD	
1. Die Geschichte der ethischen Debatte über Gewalt im Film (Thomas Hausmanninger)	37
2. Vom Schutz der Menschenwürde und der Jugend vor medialen Gewaltdarstellungen: Geltende Rechtsnormen (Wolfgang Schulz)	51
3. Institutionalisierte Kommunikationskontrolle in der BRD: FSK, BPjS, FSF, senderinterner Jugendschutz (Claudia Mikat)	64
II. Wozu eigentlich Gewalt im Film?	
1. Horror: Friday the 13th und der Schrecken des Erwachsenwerdens (Gerhard Hroß)	81
2. Action und Experimentalfilm: Natural Born Killers und die mediale (Re)Präsentation von Gewalt (Lothar Mikos)	96
3. Gangstermelodram und Hongkonggewalt: Die Kinowelt von John Woo (Thomas Bohrmann)	112
4. Zeichentrick: »Doch nur Farb' und Pinselstrich ...« (Markus von Hagen)	126
5. Die Funktion von Gewalt im Film (Gerhard Hroß)	136
III. Gewalthaltige Filme und ihr Publikum	
1. Wirkungsforschung I: Ein Bericht zur Forschungslage (Michael Kunczik, Astrid Zipfel)	149

2. Wirkungsforschung II: Differentiale der Mediengewalt – Ansätze zur Überwindung der Individualisierungs- und Globalisierungsfalle innerhalb der Wirkungsforschung (Jürgen Grimm) 160
3. Publikums-kulturen: Medienkompetenz von unten (Waldemar Vogelgesang) 177
4. Reflexiv-praktische Medien-pädagogik – Raum und Stütze für selbstbestimmtes Medien-nutzungslernen (Bernd Schorb) . . . 192

Teil B. Theorie und Ethik der Filmgewalt

- I. Vorverständigung: Die Grundsituation menschlicher Gewaltsituiertheit
 1. Anthropologischer Kontext: Die Gewaltsituiertheit und Gewaltfähigkeit des Menschen (Werner Veith) . . 209
 2. Kulturtheoretische Vorverständigung: Gewaltdomestikation gegen Gewaltaffirmation (Thomas Hausmanninger) 219

- II. Theorie der individuellen und kulturell-gesellschaftlichen Funktion der Filmgewalt
 1. Vom individuellen Vergnügen und lebensweltlichen Zweck der Nutzung gewalthaltiger Filme (Thomas Hausmanninger) 231
 2. Filmgewalt im Spannungsfeld gesellschaftlicher Gewaltaffirmation und Gewaltdomestikation (Thomas Hausmanninger) 260

- III. Richtlinien für den Umgang mit gewalthaltigen Filmen
 1. Ansatz, Struktur und Grundnormen der Medienethik (Thomas Hausmanninger) 287
 2. Ethik der Produktion und des Inhalts (Thomas Bohrmann) 315

3. Ethik der Distribution und institutionalisierten Kommunikationskontrolle (Thomas Hausmaninger)	335
4. Ethik der Rezeption (Werner Veith)	377

Anhang

Literaturverzeichnis	393
Filmographie	407
Abbildungsverzeichnis	423
Autoren und Autorinnen	424