

INHALT

VORWORT	11
EINFÜHRUNG	13
I. DIE SPOLIEN DER KIRCHE	21
1. Der Kontext der Spolien	21
1.1. Die Kirchen	22
1.2. Die Portale	26
2. Deutung	32
2.1. Stand der Forschung	32
2.2. <i>Marmorarii romani</i>	34
2.3. Genua und Rom – und Pisa	39
II. <i>URBS PRECLARA TROPHEIS</i> – DIE STADT UND IHRE TROPHÄEN	47
1. Gegenstand und Forschung	47
2. Die Herkunft der Trophäen	57
3. Die erbeuteten Objekte	61
3.1. Das 12. Jahrhundert	61
3.2. Das 13. und 14. Jahrhundert	72
4. Die Anbringung	84
4.1. Das 12. Jahrhundert	85
4.2. Der Kommunalpalast	86
4.3. Die Hafenketten aus Portopisano	91
Exkurs: Die Reliefs im Vico Dritto und an S. Croce in Moneglia	94
5. Zusammenfassung	101
III. DIE FAMILIE UND IHRE SPOLIEN. S. MATTEO UND S. FRUTTUOSO	107
1. Einleitung	107
2. Die Familie und ihr Viertel	108
2.1. Die <i>nobiles De Auria</i>	108
2.2. S. Matteo	111

3.	Die Spolien an S. Matteo	116
3.1.	Der Jahreszeitensarkophag	116
3.2.	Die mittelalterlichen Trophäen	122
3.3.	Das Fassadenprogramm: Deutung	124
	1. Exkurs: <i>ne fama extinguatur</i> – Die Inschriften der Doria	126
	2. Exkurs: Die Büste des Lamba Doria	133
3.5.	Das Fassadenprogramm: Datierung und historischer Kontext	139
3.6.	Die antiken Skulpturen	144
4.	S. Matteo – Bewertung, Kontext, Rezeption	148
5.	S. Fruttuoso	157
5.1.	Die Grablege der Doria	159
5.2.	Der römische Portraitkopf	162
IV.	DIE GESCHENKTE SPOLIE? – DAS GRABMAL DES FRANCESCO SPINOLA	165
1.	Das Grabmal	166
2.	<i>Caieta erepta periculis</i> – Die Herkunft des Sarkophags	169
3.	Deutung	171
V.	SCHLUSS	181
	ANHANG	187
I.	VERZEICHNIS DER BEHANDELTEN SPOLIEN	189
1.	Fragment eines römischen Gesimses	189
2.	Fragment eines römischen Gesimses	190
3.	Fragment eines römischen Gesimses	192
4.	Fragment eines römischen Gesimses	193
5.	Glasschale, aus Caesarea?	195
6.	Bronzetüren aus Almería	204
7.	Leuchter aus Almería	205
8.	Zwei kufische Inschriften	207
9.	Pisaner Bauinschrift, aus Lerici?	209
10.	Pisaner Schmähschrift aus Lerici	212
11.	<i>lapides</i> aus Konstantinopel	213
12.	<i>ferra</i> aus Portopisano	219
13.	Sperrketten von Portopisano	219

14. Schlüssel der Stadttore von Negropont	222
15. Markuslöwe aus Pula	223
16. Markuslöwe aus Triest	225
17. Jahreszeiten-Parapetasma-Sarkophag	226
18. Panzer-Paludamentbüste	229
19. Männlicher Torso	230
20. Standarte der Pisaner	232
21. Pisanisches Siegel	234
22. Glocke aus Chania	235
23. Philosophen-Sarkophag	237
24. Männlicher römischer Portraitkopf	239
25. Dionysischer Sarkophag	240
II. DIE INSCRIFTEN DER DORIA	243
III. BIBLIOGRAPHIE	246
1. Abkürzungen	246
2. Unpublizierte Quellen	247
3. Edierte Quellen und Literatur	248
IV. REGISTER	288
1. Personen	288
2. Topographisches Register	293
3. Sachregister	398
V. ABBILDUNGSNACHWEIS	306
ABBILDUNGEN	307