

# Inhalt

Geleitwort	6
I Vorwort	7
II Einleitung	10
III Jugend- und Lehrzeit	13
<i>Familie und Schule – Glasmalerlehre und Gewerbeschule – München und Paris</i>	
IV Die Situation um 1918	16
<i>Schweizerische Avantgarde – Die Lage in Basel: Der Ausgangspunkt – Die Dunkeltonigen – «Das Neue Leben» – Institutionen und Galerien</i>	
V Bei Cuno Amiet	24
VI Das frühe Schaffen	26
<i>Der Beginn: Landschaften und Bildnisse – Amiets Einfluss – Paul Basilius Barth – Erster Erfolg</i>	
VII Italien	34
<i>Reisen und Aufenthalte – Künstlerischer Ertrag</i>	
VIII Tessin	37
<i>Coldrerio – Louis Moilliet – Ligornetto: Carl Burckhardt – Herbst/Winter 1921/22</i>	
IX Die Werke der Jahre 1921 und 1922	43
<i>Glasscheiben – Kopien – Der Einfluss Moilliets: Porträts und Ehepaarbildnisse – Wettbewerb für den Gemeindesaal Riehen</i>	
X Die Zeit des Übergangs: 1923 und 1924	54
<i>Die eigene Familie: Obino – Das Erlebnis Edvard Munch – Die Fenster für die Gewerbeschule</i>	
XI Die Gruppe «Rot-Blau»	65
<i>Vorgeschichte, Gründung und Ziele – Statuten und Jahresgaben – Werner Neuhaus, Hermann Scherer und Paul Camenisch – Zur Topographie: Basel, das Mendrisiotto und Davos – Die Freunde – Georg Schmidt – Die Ausstellung «Jüngere Basler» – Der Austritt Albert Müllers – Kirchners Verhältnis zur Gruppe – Das weitere Schicksal von «Rot-Blau»</i>	
XII Die Jahre 1925 und 1926	96
<i>Erste persönliche Kontakte mit Kirchner – Sommer 1925 – Winter 1925/26 – Wieder in Frauenkirch-Dresden – Eine Künstlerfreundschaft – Die letzten Monate – Tod – Die Gedächtnisausstellung</i>	
XIII Die Gemälde der Jahre 1924 bis 1926	117
<i>Die neue Bildsprache (1924/25) – Die Arbeiten vom Sommer 1925 – Auftakt zur Befreiung (1925/26) – Der Vergleich mit Hermann Scherer – Kurzer Blick auf Werner Neuhaus, Paul Camenisch und Otto Staiger</i>	
XIV Zu den Skulpturen	169
XV Zur Graphik	174
<i>Zeichnungen und Aquarelle – Druckgraphik</i>	
Kritischer Katalog der Gemälde, Glasscheiben und Skulpturen	193
I Vorbemerkungen und Zeichenerklärung	194
II Die Gemälde	196
III Die Glasscheiben	254
IV Die Skulpturen	260
Anhang	267
I Quellen und Schrifttum	268
<i>Quellen (268) – Zeitungsartikel (268) – Ausstellungskataloge (270) – Literatur (271) – Ausstellungen Albert Müllers (276) – Abgekürzte Quellen und Literatur (277)</i>	
II Standort- und Fotonachweis	278
<i>Standortverzeichnis – Fotonachweis</i>	
III Personenregister	280