

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Lernen, lernen, lernen (1802–1828) | 9 |
| Die Bühnen von Paris (1829–1834) | 25 |
| ›Eine Reise an die Ufer des Rheins‹ (1838) | 43 |
| Von der Bühne zum Feuilleton (1836–1847) | 51 |
| ›Die drei Musketiere‹ (1844) | 59 |
| ›Der Graf von Monte Cristo‹ (1844–1846) | 81 |
| Der Valois-Zyklus – Liebe und Intrige in der Renaissance (1844–1847) | 89 |
| ›Erinnerungen eines Arztes‹ (1846–1855) | 110 |
| Abstieg auf Raten (1848–1870) | 125 |
| Die industrielle Revolution des Literaturbetriebs | 149 |
| ›Der Club Dumas‹ | 165 |
| Alexandre Dumas in Film und Fernsehen | 173 |
| Zeittafel | 184 |
| Literatur | 186 |
| Register | 189 |
| Bildnachweis | 191 |