

Almanach der Varnhagen Gesellschaft 2

# Makkaroni und Geistesspeise

herausgegeben von Nikolaus Gatter

unter Mitarbeit von Christian Liedtke und Elke Wenzel



**BERLIN VERLAG**  
Arno Spitz GmbH

10 9 11 11 11 11  
11 11 11 11 11 11

# Inhalt

Abkürzungs- und Siglenverzeichnis	7
Quellen- und Abbildungsnachweis	8
Vorwort	9
<b>I</b>	
Geertje Potash-Suhr: Rahel	11
Ralf Thenior: Nordseefieber • Febbre del mare del Nord	12
Roberto Fuaiano: Oh, i miei... • Ach, meine...	16
Eda Zajmi: Oltre me • Jenseits von mir	16
Angela Giannelli: Terra murgiana • Murgialand	17
Maria Luisa Vezzali: peso d'amore • Liebesgewicht	18
Maria Luisa Vezzali: bellezza • Schönheit	20
Harald Steinhagen: »Man kann gar nicht so viel fressen, wie man kotzen möchte.«	
Die kunstlose Kunst der Anekdote	21
<b>II</b>	
Sibylla Bösenberg: Elise Müllers Lebensgang. Vortrag bei der Jahresversammlung der Varnhagen Gesellschaft am 12. November 2000 in Bremen	41
Elise Müller / Karl August Varnhagen von Ense: »Anklang, den Herzliches findet im Herzen des Andern«.	
Briefwechsel von 1833 bis 1850. Für den Druck eingerichtet von Nikolaus Gatter	48
Ann Willison Lemke: »Männlich« und »Weiblich« in zwei Kompositionen Elise Müllers	105
Nikolaus Gatter: Zur Publikationsgeschichte der <i>Briefe von der Universität in die Heimath</i>	115
<b>III</b>	
Birgit Christensen: »Mon esprit est un enfant gâté« oder: Autonomie als wichtigstes Gut der Julie Bondeli	117
Marjanne E. Goozé: Modellstehen für die Nachwelt. Darstellungen und Porträts der Henriette Herz	135
Michael Jung: Suchender zwischen Musik und Mechanik. Friedrich Johann von Drieberg (1780–1856)	150
Detlef Gaus: Gesellige Anerkennung oder Kampf um Anerkennung? Schleiermacher und Honneth: Sozialphilosophie, Geselligkeitstheorie um 1800 und gegenwärtige Analyse gesellschaftlicher Macht	157
Ursula Isselstein: »Rein erhabenes Monument« oder »vollständige Ausgabe«? Zur Mediendiskussion zwischen Karl Gustav von Brinckmann und Karl August Varnhagen um »Rahel«	187
Kornelia Löhner: Zu den Bildern unseres Almanachs	208
Christian Liedtke: »Vaterland Französische Straße Nr. 20«. Heinrich Heine und das Ehepaar Varnhagen	209
Roman Jaskuła: Karol Forsters Briefe an Karl Konstantin Falkenstein. Eine Quelle für die deutsch–polnischen Beziehungen im 19. Jahrhundert	233
Dieter Kuhn: »Es ist weiter nichts da.« Eduard Vehse bei Theodor Fontane	263

Claudia Breuer: »Es ist ein verruchtes Buch, aber lesen muß man's, lesen muß man's!« Varnhagen im Urteil Bismarcks, Ferdinand von Galens und Gustav Körners	284
Elke Wenzel: »Man kann eben in einer kleinen Flugwoche nicht Italiener werden.« Der Mensch und Schriftsteller Franz Kafka in Italien	289

## IV

### Ludmilla Assing in Florenz (1861–1880)

Colloquium der Varnhagen Gesellschaft, 21.–22. April 2000 • Villa Romana, Firenze	
Joachim Burmeister: Grußwort zur Eröffnung der Tagung	298
Nikolaus Gatter: »Ameisenarbeit!« Ludmilla Assings Lebensspuren in Florenz	300
Mariapia Casalena: Ludmilla Assing: Biographin der Rebellen. Italien 1865–1872	309
Christina Ujma: Freundschaft, Freiheit, Revolution. Das Florentiner Risorgimento und seine Geselligkeit in den Schriften von Ludmilla Assing und Ferenc Pulszky	323
Silvia Chiocci: Ludmilla Assing und Giovanni Verga	339
Kornelia Löhner: Kein Museumsgefängnis: Ein Kunstkloster in Florenz. Mit Ludmilla Assing in San Marco	347
Michael Jones: Dramatische Leseabende. Die Schwestern Ottilie und Ludmilla Assing	351
Lorely French: »Theure Ludmilla!« – »Liebste Ludmilla!« Zwei Briefe von Amalie Schoppe an Ludmilla Assing aus den Vereinigten Staaten	357
Britta Behmer: Anonymität und Autorschaft. Die fremde Stimme Ottilie Assings	369

## V

Rezensionen	379
Rahel Varnhagen von Ense: » <i>Ich will noch leben, wenn man's liest</i> « (T. H. Pickett) 379 • Barbara Hahn / Birgit Bosold / Ursula Isselstein (Hg.): <i>Pauline Wiesel's Liebesgeschichten</i> (N. Gatter) 380 • Prinz Louis Ferdinand: <i>Das Gesamtwerk</i> (W. Ulrichs) 381 • Hans J. Schütz: » <i>Eure Sprache ist auch die meine</i> «. <i>Eine deutsch-jüdische Literaturgeschichte</i> (J. Nickel) 383 • Mechthilde Vahsen: <i>Die Politisierung des weiblichen Subjekts</i> (A. Mensching–Oppenheimer) 387 • Angela Thamm: <i>Romantische Inszenierungen in Briefen. Der Lebenstext der Bettine von Arnim</i> ; Ulrike Landfester: <i>Selbstsorge als Staatskunst. Bettine von Arnims politisches Werk</i> (N. Gatter) 391 • Bettine von Arnim / Hermann von Pückler-Muskau: » <i>Die Leidenschaft ist der Schlüssel zur Welt</i> «. <i>Briefwechsel 1832–1844</i> (G. Haefs) 394 • Ann Willison Lemke (Hg.): <i>Von Goethe inspiriert. Lieder von Komponistinnen des 18. und 19. Jhds.</i> (W. Ulrichs) 396 • Thomas Keiderling (Hg.): <i>Betriebsfeiern bei F. A. Brockhaus</i> (M. Voigt) 397 • Christian Liedtke (Hg.): <i>Heinrich Heine</i> (N. Gatter) 399 • Gudrun Loster–Schneider (Hg.): <i>Revolution 1848/49</i> (M. Vahsen) 400 • Dieter Wunderlich: <i>EigenSinnige Frauen. Zehn Porträts</i> (C. Breuer) 403 • Cornelia Saxe: <i>Das gesellige Canapé</i> (H. Gröhler) 405 • Susanne Thor (Hg.): <i>Salongeschichten</i> (H. Gröhler) 409 • Luisa Callejón Calléjon: <i>Briefliche Momentbilder. Lektüren zur Korrespondenz zwischen Rahel Levin Varnhagen und Pauline Wiesel</i> ; Sabina Becker (Hg.): <i>Rahel Levin Varnhagen</i> (K. Löhner) 410 • Angela Löhner–Dierich, Christine Gerstenfeld, Susanne Thor, Angelika Kohl: Diskussion: Ludmilla Assing und die <i>fredda energia</i> in der Chirurgie	413

## Anhang

Die Trägerinnen und Beiträge	421
------------------------------	-----