

INHALT

VORWORT

- 6 **Christoph Keller** True Ficiton: Es war einmal in den neunziger Jahren ...

KURATORISCHE PRAXIS

- 12 **René Block** über seine letzte Galerieausstellung
18 **Kasper König** über seine Karriere im Kunstbetrieb
32 **Hans-Ulrich Obrist** über seine Lehr- und Wanderjahre
39 **Florian Waldvogel** über Kuratoren als DJs

POSTFEMINISTISCHE KÖRPERPOLITIK

- 48 **Elke Krystufek** über Masturbation und Intimität
54 **Teresa Orłowski** über Christos »Wrapped Reichstag« und das Porno-Business
64 **Pipilotti Rist** über Geschlechterdifferenz und Girlie-Kultur

POLITISCHE KUNSTPRAXIS

- 74 **Minimal Club / Büro Bert / Juliane Rebentisch** über die Agitation des Kunstbegriffs
88 **Thomas Florschütz** über Dissidenz in der DDR
92 **Eckhart Gillen** über die Ausstellung »Deutschlandbilder«
101 **Hans Haacke** über das Projekt »DER BEVÖLKERUNG«
109 **Olaf Metzel** über Provokation und Protest

INSTITUTIONELLE ANARCHIE

- 122 **Frank Barth / Friederike Wappler** über die Ausstellung »einräumen«
133 **Amnon Barzel** über das Jüdische Museum
137 **Sabine Breitwieser** über die Generali Foundation Wien
147 **Erich Marx** über den Hamburger Bahnhof

IMPORT / EXPORT

- 156 **Christos M. Joachimides** über seine Ausstellung »Amerikanische Kunst«
162 **Denis Bergemann** über die Staubsauger-Skulpturen von Jeff Koons
165 **Peter Gontz / Heidi Paris** über den Transfer von Theorie in Kunst

BORDERLINE

- 182 **Thomas Bayrle** über Widerstand, Anpassung und Lehre
192 **Asta Gröting** über Performanz, Theatralität und Kirmes
197 **Christine und Irene Hohenbüchler** über partizipatorische Projekte
205 **Thomas Kapielski** über Bohemia
211 **Martin Kippenberger** über Political Correctness
220 **John Miller** über ästhetisches Devianzverhalten

REPRÄSENTATIONSMODELLE

- 228 **Hildegund Amanshauser** über Produktionsbegriffe
238 **Ute Meta Bauer** über die Kunstakademie
249 **Regina Möller** über den »Beruf Frau«
258 **Fritz Rahmann** über Form und Anti-Form
270 **Stella Rollig** über den Diskursort »Depot«

DAS REGIME DES OVERGROUND

- 280 **Max Netzer** über Event-Kultur und Kunst am Bau
284 **Michael Krome** über Galerienmodelle an der Schnittstelle Subversion / Affirmation
289 **Herbert Volkmann** über das Sammeln zeitgenössischer Kunst

298 Personenregister
302 Textnachweise
304 Über den Autor