

---

# INHALT

<b>1. EINLEITUNG</b> .....	<b>7</b>
1.1. Literaturüberblick	7
1.2. Zielsetzungen der Arbeit	12
<b>2. DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DER GLORIA</b> .....	<b>14</b>
2.1 Die Auftragsvergabe	14
2.2 Der geplante Anbringungsort	17
2.3 Die Aufstellung in Yuste	19
2.4 Der weitere Verbleib des Gemäldes	20
<b>3. BILDANALYSE</b> .....	<b>23</b>
3.1 Vorbemerkung	23
3.2 Die Szenerie	23
3.3 Die Bildfiguren	30
3.4 Die Komposition	80
3.5 Das Licht und die Farbkomposition	84
<b>4. „GLORIA DEI BEATI IN PARADISO“</b> .....	<b>89</b>
<b>5. DIE VORBILDFRAGE</b> .....	<b>98</b>
<b>6. DER KUPFERSTICH VON CORNELIS CORT</b> .....	<b>108</b>
<b>7. DIE ZEICHNUNG IM LOUVRE</b> .....	<b>114</b>
<b>8. DIE GLORIA UND DER MANIERISMUS</b> .....	<b>118</b>
<b>9. NACHFOLGE</b> .....	<b>120</b>
9.1 Kopien	120
9.2 Die Übernahme einzelner Figuren oder ganzer Figurengruppen	121
9.3 Die Übernahme und Verwendung des Kompositionsschemas	124
<b>10. ANMERKUNGEN</b> .....	<b>134</b>
<b>11. LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	<b>171</b>
<b>12. ABBILDUNGSNACHWEIS</b> .....	<b>183</b>