

INHALTSVERZEICHNIS

KLAUS H. KIEFER	
Zur Einführung	7
KUNSTGESCHICHTLICHE KONTEXTE	
DIRK HEISSERER	
Das "Problem der Form", der "Blaue Reiter" und die "Negerplastik" – Zu den Voraussetzungen der Kunstkritik Carl Einsteins	21
MARIANNE KRÖGER	
Kunst und Literatur als innere Befreiung gegen Determinismus und Antisemitismus – Überlegungen zur jüdischen Identität Carl Einsteins	39
MATTHIAS MÜLLER-LENTRODT	
"Subjektivieren mit höchster Kraft" – Carl Einstein und Fritz Burger: Über die "expressionistische" Wende in der Kunstgeschichte	65
GERMAN NEUNDORFER	
"Die Vorbedingungen". Zum Beginn von Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts"	81
ANDREAS STROBL	
Die "ringende Empfindung des Augenblicks" – Carl Einstein und die Kunstkritik seiner Zeit	99
KÜNSTLER UND KUNSTBEWEGUNGEN	
NICOLA CREIGHTON	
Vergeblich – Unentbehrlich. Carl Einstein, Georges Braque und die Ästhetik	113
CHARLES WERNER HAXTHAUSEN	
"Die erheblichste Persönlichkeit unter den deutschen Künstlern": Einstein über Klee	131
CONOR JOYCE	
Interpretationsschlüssel zur Pariser Zeitschrift "Documents" – Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts"	147

ANDREAS KRAMER

"Versuch zur Freiheit"? Carl Einsteins Verhältnis zu Dada 163

BEGRIFFE UND VERFAHREN DER KUNSTGESCHICHTSSCHREIBUNG

A. JOHANNA DAHM

Netzwerke des Wissens. Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts"
und die Strategie des Unbewussten 181

ANDREA GNAM

Carl Einsteins Wahrnehmung von Raum, Körper und Geschwindigkeit
im Kontext der zeitgenössischen Diskussion 195

KLAUS H. KIEFER

"Didaktisches für Zurückgebliebene" – Rhetorik der Avantgarde in
Carl Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts" 205

ERICH KLEINSCHMIDT

Das Rauschen der Begriffe – Zur Krise der Beschreibbarkeit in Carl
Einsteins "Kunst des 20. Jahrhunderts" 231

LILIANE MEFFRE

Les rapports du texte et de l'image dans les trois éditions de "L'art du
XX^e siècle" de Carl Einstein 249

ANDREAS MICHEL

Zur Bedeutung des Tektonischen im Werk Carl Einsteins 257

RAINER RUMOLD

Carl Einstein: Die visuelle Wende der Avantgarde – Gegen literarische
Kultur 273

ANNE-MARIE VINDRAS

Une discipline de l'Hallucination – "L'art du XX^e siècle" de Carl
Einstein 289

ABGEKÜRZT ZITIERT LITERATUR. 299

MITARBEITERVERZEICHNIS 303

PERSONENREGISTER 307