

Corina Caduff

Die Literarisierung von  
Musik und bildender Kunst  
um 1800

Wilhelm Fink Verlag

# INHALT

1 ZUR EINFÜHRUNG .....	9
Anlass: Die Konjunktur der Künste in der Gegenwartsliteratur (1980-2000) (11) Geschiedene Diskurse (21) Die »Sprache« von Musik und Bildern (25) Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800 (30)	
2 VON DER THEORIE ZUR LITERATUR: ÜBERGANGSFIGUREN UM 1800 .....	39
1. Zwischen Kritik und Literatur .....	41
Zur sprachlichen Repräsentation von Musik um 1800 (41) Der Sprung der Dichtung auf die Bühne des Kunstdiskurses (Moritz, A.W. Schlegel) (50) Das Landschaftsbild und die Instrumentalmusik: Diderots Vernet-Besprechungen und Hoffmanns Beethoven-Rezensionen am Übergang von Kritik und Literatur (67)	
2. Phantom Farbenklavier. Die Farbe-Ton-Beziehung im 18. Jahrhundert: von der Analogie zur Differenz .....	83
Die Farbe-Ton-Maschine: Das Phantom Farbenklavier (Castel, Avison, J.L. Hoffmann) (90) Der Bruch mit der Analogie: die Empfindung (Rousseau, Mendelssohn, Heydenreich) (97) Die Literatur: Das <i>clavecin oculaire</i> in der Damentoilette (Diderot) (106) Übertragungen (Engel, Schubart, A.W. Schlegel) (110)	
3. Die Gewalt der Musik und das Erhabene .....	116
Gewalt (116) Theorie des Erhabenen: Marginalie Musik (128) Brüll- und Knabengesang (Kleist, Goethe) (136)	

3	VOM KUNSTWERK ZUR FIKTION .....	151
1.	Imaginäres, Imagination, Fiktion .....	153
	Das Imaginäre und die (Literatur)Sprache (153) Analogische und digitalische Repräsentation: zur medialen Transformation von Imagination (155) Einbildungskraft um 1800 (158)	
2.	Wilhelm Heinse: Die Werkbesprechungen im <i>Ardinghello</i> und in der <i>Hildegard</i> .....	163
3.	Poetologische Verschränkung von Musik und Malerei .....	184
	Der Ort der Musik in der Poetik des Schauens (E.T.A. Hoffmann) (184) Von Aporien (Wackenroder) (192)	
4.	Verlust und Aufhebung des Kunstwerks .....	200
	Vom Verschwinden des Kunstwerks: Wackenroder (200) Fiktionalisierung des Kunstwerks: E.T.A. Hoffmann (208)	
4	DIE KÜNSTE UND DAS GESCHLECHT .....	221
1.	Der (Frauen)Körper zwischen Stimme und Bild .....	224
	Körper, Bild, Stimme, Instrument: Transformationen in antiken Kunstmythen (227) Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> (232) Vom Körper der Sängerin zum »hohen Ton« (Heinse, La Roche, Goethe, Tieck, Hoffmann, Hauff, Häser, Kinkel) (233)	
2.	Die phantasmatische Besetzung von Modell und Sängerin (Strukturanalyse) .....	250
	Die Entzündung (250) Der Künstler, das Phantasma und der reale Frauenkörper I: Verkennungen (254) Auszug und Kunstproduktion (259) Der Künstler, das Phantasma und der reale Frauenkörper II: Todesarten (261)	
3.	Kunstkonzepte: Figurationen des Anderen .....	269
	Der Geigenton und das Portrait: Postmortale Entstehungsgeschichten (E.T.A. Hoffmann, Grillparzer, Fouqué, Kinkel, Hebbel, Poe, Browning) (269) Verabschiedung von Natur und Harmonie als Überwindung von Modell und Sängerin (Balzac, Grillparzer, E.T.A. Hoffmann) (281) Die Tötung der anderen Künste im literarischen Text (288)	

4. Der »hohe Ton« und die Maler-Modell-Konstellation in der Literatur von Gegenwartsautorinnen .....	299
»Musik und Sex«: Trivialisierungen (Margriet de Moor, Ulrike Längle) (301) Remythisierung des weiblichen Kunstoppers (Pedretti) (306) Slavenka Drakulić: das Mutter-Modell (312)	
5 HEINRICH HEINE .....	317
1. Die Künste in ihrer Zeit .....	320
Malerei, Musik, letztes Wort: Wunder und Verwerfung (323) Das Medium der Musikkritik: die Musikerperson (329)	
2. Florentinische Nächte .....	339
Kritik am Musen-Konzept der Romantik (339) Marmor und Musik (343) Die Künste als Schauplatz politischer und psychoanalytischer Emanzipation (352)	
BIBLIOGRAPHIE .....	359
Primärliteratur, Quellentexte .....	359
Sekundärliteratur .....	365