

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
I. Einleitung	1
1. Die Zeit	1
2. Der Raum	6
3. Die Menschen	8
4. Quellenlage	12
5. Forschungsstand	19
6. Konzeption, Disposition und Methodik der Arbeit	32
II. Kindheit, Lehr- und Wanderjahre	35
1. Der Vater	36
2. Geschwister und Paten	41
3. Kindheit	43
4. Goldschmiedelehre beim Vater	48
5. Malerlehre bei Wolgemut	50
6. Wanderjahre	54
7. Colmar	59
8. Das Narrenschiff und weitere Arbeiten in Basel	64
9. Als Maler in Straßburg – Porträts und Selbstporträts	70
10. Heirat	74
11. Italien	78
12. Zusammenfassung	82
III. Werkstattgründung und Frühwerk	85
1. Quellen zur Biographie	85
2. Die Gemälde	92
3. Das graphische Werk	121
Quellen zum Vertrieb	122
Zur Frage der Auflagen	127
Techniken und chronologische Zusammensetzung des graphischen Sortiments	128
3.1 Religiöse Graphik	134
3.2 Mythologische und allegorische Themen	187
3.3 Genredarstellungen	213

3.4	Buch- und Flugblattillustrationen	248
3.5	Zusammenfassung	264
4.	Zeichnungen	269
5.	Selbstbildnisse	279
6.	Die zweite Italienreise	286
7.	Zusammenfassung	303
 IV. Das Hauptwerk		 307
1.	Quellen zur Biographie	307
2.	Die Gemälde	310
	Exkurs: Der Briefwechsel zwischen Jakob Heller und Albrecht Dürer	345
3.	Das graphische Werk	367
	Chronologie, Quantitäten, Techniken und Themen: eine Übersicht	367
3.1	Religiöse Themen	370
	Die graphischen Folgen der Jahre 1511/12	381
3.2	Mythologische und allegorische Themen	402
	Die drei Meisterstiche	402
3.3	Genredarstellungen	410
3.4	Buch- und Flugschriftenillustrationen	415
	Arbeiten für Kaiser Maximilian	419
	Bildnisse und Wappen	433
3.5	Zusammenfassung	450
4.	Dürer als Zeichner und Entwerfer	452
5.	Dürers Reise in die Niederlande (1520/21)	471
6.	Zusammenfassung	485
 V. Das Spätwerk		 491
1.	Quellen zur Biographie	491
2.	Die Gemälde	499
3.	Die Graphiken	511
	Religiöse Graphik	513
	Bildnisse und Wappen, Buchillustrationen	515
4.	Zeichnungen und Theoriestudien	531
5.	Zusammenfassung	538
 VI. Ergebnisse		 543

Quellen- und Literaturverzeichnis	563
Orts- und Personenregister	629
Abbildungsnachweis	639

Verzeichnis der Abbildungen

Abb. 1: Bildnis des 13jährigen Dürer, Silberstiftzeichnung, 1484 . . .	51
Abb. 2: Bildnis von Albrecht Dürers Mutter, Gemälde, 1490 . . .	72
Abb. 3: Bildnis von Albrecht Dürers Vater, Gemälde, 1490	73
Abb. 4: Selbstbildnis Albrecht Dürers von 1498, Gemälde	90
Abb. 5: Paumgartner-Altar, Gemälde, um 1498–1503	95
Abb. 6: Holzschuher-Epitaph (Beweinung Christi), Gemälde, um 1500	97
Abb. 7: Die Beweinung, Holzschnitt aus der Großen Passion, um 1498/99	98
Abb. 8: Glimm-Epitaph (Beweinung Christi), Gemälde, um 1500–1503	99
Abb. 9: Haller Madonna, Gemälde, um 1497	100
Abb. 10: Hausaltar Heller, Zeichnung	102
Abb. 11: Bildnis des Oswald Krell, Gemälde, 1499	105
Abb. 12: Samson bezwingt den Löwen, Holzschnitt, um 1496/97 . . .	135
Abb. 13: Adam und Eva, Kupferstich, 1504	137
Abb. 14: Heilige Familie mit der Heuschrecke, Kupferstich, um 1495	143
Abb. 15: Heilige Familie mit drei Hasen, Holzschnitt, um 1496/97 . . .	145
Abb. 16: Madonna mit der Meerkatze, Kupferstich, um 1497/98 . . .	146
Abb. 17: Geburt Christi, Kupferstich, 1504	148
Abb. 18: Der hl. Antonius vor der Stadt, Kupferstich, 1519	152
Abb. 19: Der verlorene Sohn, Kupferstich, um 1496	153
Abb. 20: Die Apokalypse: Martyrium des hl. Johannes, Holzschnitt, 1498	159
Abb. 21: Die Apokalypse: Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund, Holzschnitt, 1498	164
Abb. 22: Das Martyrium des hl. Sebastian, Holzschnitt, um 1495 . . .	171
Abb. 23: Eustachius, Kupferstich, um 1500	174
Abb. 24: Marter der 10 000, Holzschnitt, um 1498/98	175
Abb. 25: Das Martyrium der hl. Katharina, Holzschnitt, um 1497/98 . .	176
Abb. 26: Das große Glück, Kupferstich, um 1501/02	193
Abb. 27: Das Meerwunder, Kupferstich, um 1498	197
Abb. 28: Der Traum des Doktors, Kupferstich, um 1497/98	202
Abb. 29: Herkules am Scheideweg, Kupferstich, um 1498/99	204
Abb. 30: Herkules, Holzschnitt, um 1496	205

Abb. 31: Der Spaziergang, Kupferstich, um 1496	216
Abb. 32: Der Liebesantrag, Kupferstich, um 1495	218
Abb. 33: Fräulein zu Pferd mit Landsknecht, Kupferstich, um 1496/97	220
Abb. 34: Der Koch und seine Frau, Kupferstich, um 1496	220
Abb. 35: Der Bauer und seine Frau, Kupferstich, um 1496/97	223
Abb. 36: Drei Bauern im Gespräch, Kupferstich, um 1496/97	223
Abb. 37: Landsknechte und türkische Reiter, Kupferstich, um 1495	228
Abb. 38: Ritter und Landsknecht, Holzschnitt, um 1496/97	230
Abb. 39: Das große Pferd, Kupferstich, 1505	232
Abb. 40: Das kleine Pferd, Kupferstich, 1505	233
Abb. 41: Das Männerbad, Holzschnitt, um 1496	237
Abb. 42: Die vier Hexen, Kupferstich, um 1503	240
Abb. 43: Wappen mit dem Totenkopf, Kupferstich, 1503	246
Abb. 44: Konrad Celtis übergibt die Werke der Roswitha von Gandersheim Kurfürst Friedrich dem Weisen, Holzschnitt, 1501	252
Abb. 45: Roswitha von Gandersheim überreicht ihre Werke Kaiser Otto I., Holzschnitt, 1501	253
Abb. 46: Konrad Celtis übergibt sein Werk König Maximilian I., Holzschnitt, 1502	255
Abb. 47: Die Philosophie, Holzschnitt, 1502	256
Abb. 48: Bücherzeichen für Willibald Pirckheimer, Holzschnitt, um 1500/03	260
Abb. 49: Sterbebild des Konrad Celtis, Holzschnitt von Hans Burgkmair, 1507	263
Abb. 50: Pupila Augusta, Zeichnung, 1516	272
Abb. 51: Gotischer Tischbrunnen, Zeichnung, um 1500	276
Abb. 52: Renaissancetischbrunnen, Zeichnung, um 1500	277
Abb. 53: Selbstbildnis Albrecht Dürers von 1493, Gemälde	281
Abb. 54: Selbstbildnis Albrechts Dürers von 1500, Gemälde	284
Abb. 55: Das Rosenkranzfest, Gemälde, 1506	300
Abb. 56: Marter der 10000, Gemälde, 1508	313
Abb. 57: Heller-Altar, Gemälde (Kopie Jobst Harrich), 1509	316
Abb. 58: Allerheiligenbild (Landauer Altar), Gemälde, 1511	318
Abb. 59: Entwurf zum Allerheiligenbild (Landauer Altar), Zeichnung, 1508	320
Abb. 60: Adam und Eva, Gemälde, 1507	322
Abb. 61: Bildnis des Michael Wolgemut, Gemälde, 1517	327
Abb. 62: Bildnis Kaiser Maximilians I., Gemälde, 1519	330
Abb. 63: Kaiserbilder (Karl der Große und Sigismund), Gemälde, um 1512	332

Abb. 64: Maria mit dem Kind an der Mauer, Kupferstich, 1514	374
Abb. 65: Maria als Königin der Engel, Kupferstich, 1518	375
Abb. 66: Titelblatt der Apokalypse: Johannes vor der Muttergottes, Holzschnitt, 1511	382
Abb. 67: Titelblatt der Großen Passion: Schmerzensmann und Kriegsknecht, Holzschnitt, 1511	386
Abb. 68: Titelblatt der Kleinen Passion: Christus in der Rast, Holzschnitt, 1511	387
Abb. 69: Titelblatt des Marienlebens: Maria im Strahlenkranz, Holzschnitt, 1511	388
Abb. 70: Titelblatt der Kupferstichpassion: Schmerzensmann vor Maria und Johannes, Kupferstich, 1509	391
Abb. 71: Ritter, Tod und Teufel, Kupferstich, 1513	403
Abb. 72: Hieronymus im Gehäus, Kupferstich, 1514	404
Abb. 73: Melancholie, Kupferstich, 1514	405
Abb. 74: Der Marktbauer und seine Frau, Kupferstich, um 1519	411
Abb. 75: Bauernpaar beim Tanz, Kupferstich, 1514	411
Abb. 76: Die Kanone, Kupferstich, 1518	414
Abb. 77: Titeleinfassung für eine Plutarchausgabe durch Pirckheimer, Holzschnitt, 1513	417
Abb. 78: Südliche Himmelskugel, Holzschnitt, 1515	419
Abb. 79: Die Schutzheiligen des Hauses Österreich, Holzschnitt, 1515	424
Abb. 80: Ehrenpforte, Holzschnitt, 1515	428
Abb. 81: Ehrenpforte (Detail)	431
Abb. 82: Wappen des Christoph Scheurl, Holzschnitt, um 1512/14	435
Abb. 83: Wappen des Johannes Stabius, Holzschnitt, um 1512/17	436
Abb. 84: Wappen des Hieronymus Ebner, Holzschnitt, 1516	438
Abb. 85: Wappen des Jakob Banisius, Holzschnitt, 1520	440
Abb. 86: Wappen des Don Pedro Lasso de Castilla, Holzschnitt, um 1520	442
Abb. 87: Wappen des Lorenz Staiber, Holzschnitt, um 1520/21	444
Abb. 88: Holzschnittportrait Kaiser Maximilians I., Holzschnitt, um 1519	446
Abb. 89: Ulrich Varnbühler, Holzschnitt, 1522	447
Abb. 90: Albrecht von Brandenburg (Der kleine Kardinal), Kupferstich, 1519	448
Abb. 91: Entwurf für einen Drachenleuchter, Zeichnung, um 1513	454
Abb. 92: Zwei Säulen, Zeichnung, 1515	456
Abb. 93: Entwurf zu einem Grabmal, Zeichnung, ca. 1500–1510	459
Abb. 94: Entwurf zum Epitaph Georg Fuggers, Zeichnung, 1510	462

Abb. 95: Die Vier Apostel (Johannes und Petrus, Paulus und Markus), Gemälde, 1526	502
Abb. 96: Bildnis des Johann Kleberger, Gemälde, 1526	504
Abb. 97: Wappen des Albrecht Dürer, Holzschnitt, 1523	516
Abb. 98: Albrecht von Brandenburg (Der große Kardinal), Kupferstich, 1523	521
Abb. 99: Friedrich der Weise, Kupferstich, 1524	522
Abb. 100: Willibald Pirckheimer, Kupferstich, 1524	524
Abb. 101: Philipp Melanchthon, Kupferstich, 1526	526
Abb. 102: Erasmus von Rotterdam, Kupferstich, 1526	528
Abb. 103: Affentanz, Zeichnung, 1523	534