

Lajos Egri

# Dramatisches Schreiben

Theater · Film · Roman

*Aus dem Amerikanischen von  
Kerstin Winter*

Autorenhaus

# INHALT

VORWORT .....	9
VON DER BEDEUTUNG, BEDEUTEND ZU SEIN .....	11
EINFÜHRUNG .....	15
I PRÄMISSE .....	19
II CHARAKTER .....	55
1. Das Knochengerüst .....	55
2. Umgebung .....	67
3. Der dialektische Ansatz .....	75
4. Charakterentwicklung .....	86
5. Die Willenskraft eines Charakters .....	106
6. Plot oder Charakter? .....	117
7. Charaktere schreiben ihr eigenes Stück .....	132
8. Die Schlüsselfigur .....	139
9. Der Antagonist .....	145
10. Orchestrierung .....	146
11. Einheit der Gegensätze .....	151
III KONFLIKT .....	159
1. Der Ursprung von Handlung .....	159
2. Ursache und Wirkung .....	160
3. Der statische Konflikt .....	171
4. Der sprunghafte Konflikt .....	183
5. Der langsam ansteigende Konflikt .....	201
6. Entwicklung .....	212

7. Der drohende Konflikt	220
8. Der Angriffspunkt	224
9. Wandel	235
10. Krise, Höhepunkt, Auflösung	266
<b>IV ALLGEMEINES</b>	279
1. Die obligatorische Szene	279
2. Exposition	284
3. Dialog	288
4. Experimente	296
5. Zeitabhängigkeit und Zeitlosigkeit	299
6. Auftritt und Abgang	302
7. Warum sind schlechte Stücke manchmal erfolgreich?	304
8. Melodrama	307
9. Über das Genie	307
10. Was ist Kunst? Ein Dialog	311
11. Wenn sie ein Stück schreiben	314
12. Wie man Ideen bekommt	318
13. Fürs Fernsehen schreiben	327
14. Zum Abschluss	328
<b>ANHANG</b>	
Analyse vorgestellter Stücke	329