

# INHALT

Dank	11
Vorbemerkung	13
Einführung	15
<b>A. GRUNDLAGEN</b>	<b>21</b>
<b>I. ZIELE UND SCHWERPUNKTE DER UNTERSUCHUNG, ALLGEMEINE VORAUSSETZUNGEN</b>	<b>23</b>
I.1. Die territoriale und zeitliche Eingrenzung des Untersuchungsfeldes	23
I.2. Zu den Begriffen Paxtafel und <i>Pacificale</i> sowie primäre und sekundäre <i>Instrumenta pacis</i>	24
I.3. Zum Begriff ›Oskulatorium‹ als dem Rezipienten des Friedenskusses	26
I.4. Das erste Auftreten der <i>Instrumenta pacis</i> in englischen Pfarrkirchen um 1250	29
I.5. Aspekte der Verbreitung der <i>Instrumenta pacis</i> im 14. und 15. Jahrhundert	33
I.6. Stifter und Stiftungsanlässe	38
I.7. Die Dauer des Gebrauchs der <i>Instrumenta pacis</i> in Europa	43
<b>II. FORSCHUNGSÜBERBLICK: KUNSTGESCHICHTE, GESCHICHTS- UND LITURGIEWISSENSCHAFT</b>	<b>51</b>
<b>III. LITURGIE- UND THEOLOGIEGESCHICHTLICHE ASPEKTE</b>	<b>63</b>
III.1. Das <i>osculum pacis</i> in biblischer und frühchristlicher Sichtweise	63
III.2. Die liturgische Stellung und der Ablauf des Ritus	64
III.3. Die Gefährdung der ideellen Substanz des Friedenskusses	67
III.3.1. Die Evokation des Judaskusses	67
III.3.2. Geschlechtertrennung und Brautmesse	68
III.3.3. Das <i>osculum pacis</i> als Zeichen der Gleichheit der Christen	73
III.4. <i>Instrumenta pacis</i> im Gebrauch der geistlichen Orden	74
III.5. Die Bedeutung der <i>Instrumenta pacis</i> im späten 15. Jahrhundert und in der Reformationszeit	78
III.6. Die römische Liturgie und die Einführung der <i>Instrumenta pacis</i>	83
III.7. Die Rolle der <i>Instrumenta pacis</i> im Zeitalter des Tridentinum	84
III.8. Aspekte des Gebrauchs der <i>Instrumenta pacis</i> seit dem 17. Jahrhundert	87

## B. UNTERSUCHUNG

89

IV. DIE IKONOGRAPHIE ALS AUSDRUCK DER IDEELLEN KONZEPTION DER <i>INSTRUMENTA PACIS</i>	91
IV.1. Jesus Christus: Passionsfrömmigkeit und Eucharistieverehrung	91
IV.1.1. Die Kreuzigung als Sinnbild des Erlösungsgedankens	91
IV.1.1.1. Die Kreuzpartikel: Herrenreliquie und bildhaftes Symbol	96
IV.1.2. Das ›wahre Abbild Christi‹ nach der Schilderung des Lentulus	100
IV.1.3. Die <i>Vera icon</i>	101
IV.1.4. Christus- und Marienmonogramme	105
IV.1.5. Die Erscheinung Christi im Kontext der Thomasszene: Die <i>Ostentatio vulnerum</i>	106
Exkurs: Der Bildgebrauch bei <i>Instrumenta pacis</i> und die Vergegenwärtigung des eucharistischen Opfers	111
IV.1.6. Darstellungen der <i>Imago Pietatis</i> und des ›Schmerzensmannes‹	116
IV.2. Maria als Schmerzensmutter und ›Miterlöserin‹	123
IV.2.1. Die <i>Pietà</i>	123
IV.2.2. Die Symbolik des Kusses bei Darstellungen der Maria mit dem Jesusknaben: Epiphanie und Hohelied-Exegese	129
IV.3. Zum Aspekt der <i>veritas</i> und der Vergegenwärtigung durch Identifikation	137
IV.4. <i>Instrumenta pacis</i> als ›Andachtsbilder‹?	140
IV.5. Aspekte der Heiligenverehrung bei <i>Instrumenta pacis</i>	142
IV.6. ›Emblematische‹ Darstellungsweisen bei <i>Instrumenta pacis</i>	147
V. FORM UND GESTALTUNG BEI <i>INSTRUMENTA PACIS</i> : GRUNDLAGEN	151
V.1. Produktions- und gebrauchsspezifische Merkmale zur Unterscheidung gattungsfremder Objekte	151
V.1.1. Alternative Verwendung liturgischer Geräte	151
V.1.1.1. Tragaltäre	151
V.1.1.2. Patenen	152
V.1.1.3. Pyxidendeckel	155
V.1.1.4. Chormantelschließen	157
V.1.1.5. Flügelaltärchen	158
V.1.1.6. Statuetten	164
V.1.2. Umarbeitung sakraler oder profaner Geräte sowie Integration älterer Bildwerke	165
V.1.2.1. Buchdeckel	165
V.1.2.2. Partielle Integration von Di- und Triptychen	167
V.1.2.3. Handspiegel	169
V.1.2.4. Stein- und Muschelschnitte	170
V.1.2.5. Textile Träger	176
V.1.2.6. Gerahmte, ehemals wandgebundene Bildträger	177

V.2. Fälschungen, <i>Pasticci</i> , Nachschöpfungen	178
V.3. Zur Rolle von Material und Technik bei <i>Instrumenta pacis</i>	180
V.4. Gefaßte <i>Agnus Dei</i> als <i>Instrumenta pacis</i> ? Definitionsprobleme	193
<b>VI. EUROPÄISCHE INSTRUMENTA PACIS: AUSGEWÄHLTE BEISPIELE UND QUELLEN</b>	197
VI.1. Paxtafeln: Erhaltene Werke im Spiegel der Quellen	197
VI.1.1. Paxtafeln in französischen Quellen des 14. Jahrhunderts	197
VI.1.2. Zur Form tafelf- und retabelähnlicher <i>Instrumenta pacis</i>	202
<b>Exkurs: <i>Instrumenta pacis</i> evozieren das Kirchengebäude</b>	206
VI.1.3. Paxtafeln: Tendenzen der Entwicklung im 15. Jahrhundert	208
VI.1.4. Paxtafeln: Tendenzen der Entwicklung im 16. Jahrhundert	252
VI.1.5. Paxtafeln in Form montierter Bronzeplaketten	284
VI.1.6. Paxtafeln mit Aufhängevorrichtungen	290
VI.1.7. Ostensorienförmige Paxtafeln o h n e Reliquien	291
VI.2. <i>Pacificalia</i> : Erhaltene Werke im Spiegel der Quellen	304
VI.2.1. Die spätmittelalterlichen Heiltumsbücher und die Funktion des <i>Instrumentum pacis</i> als Reliquiar	304
VI.2.2. Reliquienkapseln	313
VI.2.3. Ostensorienförmige <i>Pacificalia</i> mit Reliquien oder <i>Agnus Dei</i> -Medaillons	317
VI.2.4. (Reliquien-)Kreuze	323
VI.2.5. Plastische und plastisch-szenische Figuren und Gruppen	326
<b>Exkurs: Hofzeremoniell und Herrscherideologie – Gestalt und Gebrauch barocker <i>Instrumenta pacis</i> am Beispiel des Hauses Habsburg</b>	329
VI.2.6. Kasten- und schreinartige Reliquiare	339
<b>VII. FORM UND GEBRAUCH DER INSTRUMENTA PACIS IN ZEITGENÖSSISCHEN BILDDARSTELLUNGEN</b>	341
<b>VIII. ZUSAMMENFASSUNG</b>	345
VIII.1. Verbreitung, Gebrauch, Funktion	345
VIII.2. Typen und Materialien	347
VIII.3. Ikonographie	349
VIII.4. Formentwicklung	351

C. KATALOG	355
1. BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND	357
2. REPUBLIK ÖSTERREICH	460
3. SCHWEIZERISCHE EIDGENOSSENSCHAFT	501
D. ANHANG	535
I. LITERATUR	537
I.1. Ausstellungskataloge, Bestandskataloge, Privatsammlungen, Verkaufs- und Versteigerungskataloge sowie Kunstdenkmäler-Inventare	537
I.2. Sekundärliteratur	549
I.3. Kirchen- und Schatzkammerinventare, sonstige Quellen	568
II. REGISTER	575
II.1. Personen	575
II.2. Orte	583
II.3. Schriften	589
II.4. Sachen, Begriffe	592
II.5. Ikonographische Themen der erwähnten <i>Instrumenta pacis</i>	598
II.6. <i>Instrumenta pacis</i> nach Standorten	602
II.6.1. Museen, Sammlungen sowie Inventarnachweise erhaltener Objekte	602
II.6.2. Verlorene und verschollene Stücke sowie Inventarnachweise nicht erhaltener Objekte	610
II.6.3. Liturgische Geräte mit fraglicher oder bislang falsch zugewiesener Gattungszugehörigkeit als <i>Instrumenta pacis</i>	613
III. ABBILDUNGSNACHWEIS	614
III.1. Reproduktionen	614
III.2. Museen und Sammlungen	614
ABBILDUNGEN	615