

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	5
Vorwort	7
Inhaltsverzeichnis	9
1 Einleitung.....	13
1.1 Einführende Bemerkungen zu den Jerusalempilgerreisen im Spätmittelalter	13
1.2 Problemstellung	15
1.3 Bemerkungen zur Quellenlage.....	17
1.4 Bemerkungen zum Forschungsstand	23
2 Venedig als Station.....	29
2.1 Venedig und die Pilger	29
2.1.1 Die Stellung Venedigs auf den Reiserouten ins Heilige Land.....	29
2.1.2 Der Reiseweg nach Venedig	31
2.1.3 Die Unterkunft in Venedig	39
2.2 Die praktischen Reisevorbereitungen in Venedig.....	47
2.2.1 Pilgerinformationen und die Reisevorbereitungen in der Heimat	47
2.2.2 Die Dolmetscher	54
2.2.3 Die Pilgerschiffe	56
2.2.4 Die Suche nach einem Patron	63
2.2.5 Der Vertrag mit dem Patron.....	68
2.2.6 Die notwendigen Einkäufe in der Lagunenstadt.....	81
2.2.7 Die Abreise aus Venedig	97
2.2.8 Die Route der venezianischen Schiffe ins Heilige Land	100
2.2.9 Die Zustände auf den Schiffen.....	107
2.2.10 Die räumliche Orientierung der Pilger.....	116
2.2.11 Die Rückkehr der Pilger nach Venedig	120
3 Venedig als Erlebnis	123

3.1	Die geistlichen Anziehungspunkte in der Stadt.....	123
3.1.1	Kirchen und Reliquien	123
3.1.2	Ablässe.....	142
3.2	Die weltlichen Anziehungspunkte in der Stadt.....	145
3.2.1	Der Empfang beim Dogen und die venezianische Verfassung.....	145
3.2.2	Das Arsenal.....	152
3.2.3	Ausflüge in die Umgebung von Venedig.....	156
3.3	Der Zeitvertreib der Pilger bis zur Abfahrt ihres Schiffes.....	158
3.3.1	Prozessionen und Festlichkeiten	158
3.3.2	Carnevale	162
3.3.3	Christi Himmelfahrt und die Vermählung des Dogen mit dem Meer.....	164
3.3.4	Fronleichnam	169
3.4	... und was den Pilgern sonst noch auffiel.....	173
3.4.1	Die Wahrnehmung der städtischen Topographie.....	173
3.4.2	Der Reichtum der Stadt.....	177
3.4.3	Die venezianischen Frauen	182
4	Die Stadt Venedig in den Illustrationen der Pilgerberichte.....	188
5	Rückblick und Ausblick	194
6	Anhang.....	198
6.1	Liste der verwendeten Pilgerberichte	198
6.2	Arnold von Harff in Pilgerkleidung.....	203
6.3	Kartographische Quellen	204
6.3.1	Ausschnitt aus der Tabula Peutingeriana.....	204
6.3.2	Kartographische Darstellung des Kunterweges.....	205
6.3.3	Romweg-Karte von Erhard Etzlaub.....	206
6.4	Pilgerschiffe und die Navigation auf See.....	207
6.4.1	Pilgergalee aus der Grünemberg-Handschrift in Gotha.....	207
6.4.2	Pilgergalee aus der Grünemberg-Handschrift in Karlsruhe.....	208
6.4.3	Pilgergalee vor Jaffa aus der Grünemberg-Handschrift in Gotha.....	209
6.4.4	Stilisierte Pilgergalee aus dem Familienbuch der Herren von Eptingen	210
6.4.5	Pilgergalee auf Erhard Reuwichs Holzschnitt von Rhodos	211

Inhaltsverzeichnis

6.4.6	Karacke auf Erhard Reuwichs Holzschnitt von Modon	212
6.4.7	Seekompaß, 15. Jahrhundert	213
6.4.8	Reiseweg Venedig - Jaffa	214
6.5	Venedig als außergewöhnliches Erlebnis	215
6.5.1	Prozession am Palmsonntag.....	215
6.5.2	Route des Bucintoro am Himmelfahrtstag.....	216
6.5.3	Venezianer und ihre Kleidung	217
6.5.4	Venezianische Dame mit Chopinen.....	218
6.6	Abbildungen der Lagunenstadt in den Pilgerberichten.....	219
6.6.1	Ansicht von Venedig von Erhard Reuwich	219
6.6.2	Barbari-Plan der Stadt Venedig aus dem Jahr 1500	220
6.6.3	Das Arsenal auf dem Barbari-Plan	220
6.6.4	Der Fondaco dei Tedeschi auf dem Barbari-Plan.....	220
6.6.5	Ansicht von Venedig in der Handschrift Konrad Grünembergs.....	221
6.6.6	Ansicht von Venedig in der deutschen Übersetzung des Reiseberichts Niccolò da Poggibonsi	222
6.6.7	Ansicht von Venedig in der Handschrift des Reiseberichts Stefan Baumgartners.....	223
6.6.8	Ansicht von Venedig in der Handschrift des Reiseberichts Peter Villingers	224
7	Quellenverzeichnis	225
7.1	Ungedruckte Quellen	225
7.2	Gedruckte Quellen	225
8	Literaturverzeichnis	234