

INHALT

EINLEITUNG

Seite 7

Tania Velmans
FRÜHE IKONEN

Seite 9

Gaetano Passarelli

DER BILDERSTREIT – GESCHICHTE UND THEOLOGIE

Seite 21

Tania Velmans

DER IKONENSTIL UND DIE KONSTANTINOPOLITANISCHE ORDNUNG
DIE BALKANLÄNDER UND RUSSLAND (6.–15. JAHRHUNDERT)

Seite 41

Tania Velmans

DIE ÖSTLICHEN RANDGEBIETE DES BYZANTINISCHEN KULTURRAUMS

Seite 85

Panayotis L. Vocotopoulos

IKONEN – FUNKTION UND TYPOLOGIE

Seite 109

Elka Bakalova, Sreten Petković

DIE BYZANTINISCHE IKONOGRAPHIE

Seite 151

Anca Vasiliu

DAS SICHTBARE, DAS BILD UND DIE IKONE IN FRÜHCHRISTLICHER ZEIT

Seite 209

ANMERKUNGEN UND BIBLIOGRAPHIE

Seite 223