

Inhalt

Einleitung

Das Phänomen: Die »Realworld« HipHop

His-Story	14
Der Mythos: Wild Style	19
Das Ghetto	22
Der schwarze HipHopper	24
Styles	30
Kulturelle Praxis	38

Ethnizität/Authentizität

Die Erzählung des Ursprungs	55
Das Original!: Kulturelle Ursprünge des afroamerikanischen HipHop	57
Die Fälschung?: Kulturelle Neukontextualisierungen des HipHop	64
Die Fälschung als Original: Der Mediendiskurs über HipHop in Deutschland	70
Das Original als Fälschung: Stimmen aus der HipHop-Szene	77
HipHop als hybride Kultur: Zur Konstruktion von Ethnizität und Authentizität	80

Globalisierung/Lokalisierung

Globalisierter HipHop	85
Glokale Popkulturindustrie	89
Die Produktion des Nationalen: Deutscher HipHop	94
Die Herstellung des Städtischen	99
Die gängige Lesart: HipHop als Kultur der Großstadt	101
Die postindustrielle Stadt	103
Die Bildhaftigkeit der postindustriellen Stadt	107

Wirklichkeit, Bild und Erfahrung

HipHop als Bilderwelt	113
Die bildliche Inszenierung von Wirklichkeit	117

Die Performanz der Bilder	128
Erfahrung	134

Theatralität/Realität

Die Inszenierung des Sozialen	143
Das Theater des HipHop	149
HipHop-Performances	154
Realworld HipHop	158

Ritualität/Alltäglichkeit

Die Ritualität des Theatralen	163
Rituale in der Nachmoderne	167
Events: Die ritualisierte Praxis	170
Tanz-Clubs: Rituelle Orte der Jugendlichkeit	173
Der Einsetzungsritus »Jugend«	183

Performativität: Die soziale Produktion des Authentischen

Die lokale Szene: Feldtheoretisch betrachtet	187
Habitus und Körper	191
Habitualisierung als mimetische Identifikation	195
Performativität	198
»Männliche Herrschaft« – Weibliche Subversion?	205
<i>Literatur</i>	212