

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	11
Einleitung	13
Teil I: Der doppelte Blick	29
1. Schweifende Aufmerksamkeit Else Lasker-Schüler: <i>Die Wupper</i>	
1.1 Einleitung	31
1.2 Zur Forschung	32
1.3 Verschiebung der Tradition	34
1.4 Die Form der Lyrik	36
1.5 Sicht- und Hörräume	39
1.6 Die Funktion der Regieanweisungen	42
1.7 „Gefühlsstrich“	46
1.8 Mutter Pius	49
1.9 Eine Familienszene des Theaters	54
2. Der entscherte Theaterraum Marieluise Fleißer: <i>Fegefeuer in Ingolstadt</i>	
2.1 Einleitung	59
2.2 Zur Forschung	60
2.3 Veränderungen von der ersten zur zweiten Fassung	61
2.4 Die Verschiebung des bürgerlichen Trauerspiels	64
2.5 Das Problem der Wahrnehmung	67
2.6 Sprach(ohn)macht	73
2.7 Intertextualität – verlegte Texte und Diskurse	80
2.8 Der Kontext der Wiederholung	84
2.9 Reinigung	86

3. Eine Dramaturgie des „unlösbaren Widerspruchs“ Gerlind Reinshagen: *Leben und Tod der Marilyn Monroe*

3.1	Der unlösbare Widerspruch	91
3.2	Aufführungsgeschichte und Forschung	92
3.3	Die Konnotation unterschiedlicher Genres	93
3.4	Collage, Montage und Demontage	95
3.5	Marilyn	99
3.6	Bilder	102
3.7	Gehen – Schlurfen – Erstarren	105
3.8	Zuschaupositionen	107

Teil II: Konstellatives Lesen 111

4. Paradoxes Puppentheater Else Lasker-Schüler: *IchundIch*

4.1	Fragen	115
4.2	Zum Textstatus und zur Rezeption von <i>IchundIch</i>	116
4.3	Theoretische Voraus-Setzung	118
4.4	<i>IchundIch</i> – Die paradoxe Logik der unterbrochenen Kontinuität	119
4.5	Simultaneität	125
4.6	Konstellationen: Gesicht und Sternbild	128
4.7	Sprachverwirrung	131
4.8	Lasker-Schülers Herzensbühne – Verkehrung eines Topos und seiner Schreibweise	134
4.9	Puppentheater	138
4.10	Die Zuschauposition: Lesen, Hören, Schauen	140
4.11	Das gesuchte Du: die Mutter	143
4.12	Der Engel	147

5. Eine Dramaturgie des Verunglückens

Nelly Sachs: *Simson fällt durch Jahrtausende*

5.1	Problemstellung	149
5.2	Zur Forschungslage	150
5.3	<i>Simson</i> – Verschiebung eines biblischen Mythos	152
5.4	Aufbau und Rhetorik des Textes	153
5.5	Der Gedankenstrich – eine Haarlinie	156
5.6	Sehnsucht und Vergessen	158
5.7	Funktionsweisen der Erinnerung	161
5.8	<i>Tikkun</i> statt Versöhnung	174
5.9	Eine „unmögliche“ Dramaturgie	177
5.10	Zuschauen/Zuhören als Bezeugen	184

6. Kulinarisches Theater?

Elfriede Jelinek: *Raststätte oder Sie machens alle*

6.1	„Raststätte“	187
6.2	<i>Così fan tutte</i>	188
6.3	Hunger und Libido	190
6.4	„ein ununterbrochenes Auskotzen“ (Jelinek)	192
6.5	Die Besudelung	194
6.6	Die Scham des Voyeurs	197
6.7	Das Tabu „Mutter“	201
6.8	Transgression	202
6.9	Orte	207

„An meine teure Mutter diese Zeile“ – Schlußwort 209

Bibliographie

1.	Literatur der Autorinnen und Forschungsliteratur zu ihren Texten	215
2.	Übergreifende Literatur	224