

Verena Perlhefter

Die Gestalt des „Hexenjägers“
des 17. Jahrhunderts
und sein gesellschaftliches
und politisches Umfeld

Adam Lebaldt von Lebenwaldt,
Matthew Hopkins und Cotton Mather

Leben, Werke, Werdegänge



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. Einführung	
1.1. Vor der Inquisition: Christliches Weltbild und Volksmagie	12
1.2. Erste Hexenverfolgungen und die Inquisition in Deutschland	18
1.3. Neubeginn der Hexenverfolgungen und Höhepunkt 1580 - 1630	23
1.4. Verdacht, Verhör, Folter	29
1.5. Kritik an den Verfolgungen	31
1.6. Rückgang der Verfolgungen, Aufklärung	34
II. Adam Lebaldt von Lebenwaldt	
Einleitung	40
2.1. Steiermark im 17. Jahrhundert	
2.1.1. Die politische Situation	41
2.1.2. Die wirtschaftliche Situation	43
2.1.3. Hexenverfolgungen in der Steiermark	46
2.2. Adam Lebaldt von Lebenwaldt	
2.2.1. Biographisches	54
2.2.2. Das schriftliche Werk	61
2.3. Acht Tractätl von des Teuffels List und Betrug	
2.3.1. Tractätl 1 - 7	65
2.3.2. Achtes Tractätl	69
2.4. Abschliessende Bemerkungen	85
III. Matthew Hopkins	
Einleitung	87
3.1. England in den 1640er Jahren	
3.1.1. Die politische Situation	
3.1.1.1. James I.	88
3.1.1.2. Charles I.	95

3.1.1.3. Der Bürgerkrieg	99
3.1.2. Religion	104
3.1.3. Soziales Leben und Alltag	107
3.2. Englische Schriften zur Hexenverfolgung	
3.2.1. James I.	114
3.2.2. Reginald Scot u.a. englische „Hexenschriftsteller“	120
3.3. East Anglia in den 1640er Jahren	
3.3.1. Die politische Situation	125
3.3.2. Religion	126
3.3.3. Soziales Leben und Alltag	131
3.3.4. Hexenverfolgungen	138
3.4. Matthew Hopkins I	
3.4.1. Biographische Spuren	143
3.4.2. Helfer	148
3.4.3. Die Hexenprozesse	150
3.5. Matthew Hopkins II	
3.5.1. „The Discovery of Witches“	156
3.6. Abschliessende Bemerkungen	160

IV. Cotton Mather

Einleitung	161
4.1. Neu England im 17. Jahrhundert	
4.1.1. Politik und Wirtschaft	161
4.1.2. Religion	166
4.1.3. Soziales Leben, Alltag	171
4.2. Hexenverfolgungen in Neu England	173
4.3. Salem	
4.3.1. Die Verfolgungen	176
4.3.2. Increase Mather	181
4.4. Cotton Mather	
4.4.1. Biographisches	184
4.4.2. Wonders of the Invisible World	186
4.5. Abschliessende Bemerkungen	198

V. Schluss	201
VI. Literatur	
6.1. Primär- und Sekundärquellen	205
6.2. Ungedruckte Quellen, Zeitungen	224