

Inhalt

Vorwort	7	Ein Kirchenbau für die Hugenottengemeinde	58
1 Einleitung: Klassische Architektur in Frankreich	9	Fassadenlösungen	59
2 Die frühklassische Stadt unter den ersten Bourbonen-Königen	15	Von der Nachgotik zur Neugotik	63
Urbanismus als politisches Programm: Pariser Plätze unter Heinrich IV.	15	5 Bauen für den Sonnenkönig – die Schlösser Ludwigs XIV.	67
Frühklassische Hôtels in Paris	21	Der Louvre: Palast der Sonne und Wunder der modernen Architektur ..	67
Bauten für die Justiz	28	Versailles: vom Jagd- zum Lustschloß	72
3 Das frühklassische Schloß – Modelle einer nationalen Architektur	29	Der Ausbau von Versailles zur Residenz	75
Das Landschloß der Maria von Medici am Rand der Hauptstadt	30	Neue Stilelemente in den letzten Baumaßnahmen Ludwigs XIV.	79
Schlösser für die Ersten Minister	32	Die Schloßkapelle von Versailles: eine Sainte-Chapelle in klassischen Formen	81
Schloßbauten von François Mansart: Blois und Maisons	33	Königliche Rückzugsorte: Trianon und Marly	83
Gartenkunst von der Renaissance bis zur Frühklassik	36	6 Urbanismus und öffentliche Architektur im Grand Siècle	87
Vaux-le-Vicomte: vollendete Einheit von Architektur und Garten	38	Neue Prachtstraßen und Triumphtore in Paris	88
4 Sakralbauten zwischen Tradition und Modernität	43	Die Place des Victoires	91
Zentralbauten	43	Die Place Louis-le-Grand oder Place Vendôme	93
Longitudinalbauten	46	Das königliche Invalidenheim und die Kirche Saint-Louis	96
Hallenkirchen im Norden und im Osten	49	Die Académie Royale d'Architecture ..	100
Synthesen von Zentral- und Longitudinalbau	50	Festungsstädte: das Beispiel Neuf-Brisach	101
Kloster und Witwensitz: Val-de-Grâce	53	7 Schloßbau im späten 17. und in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	103
Kardinal Mazarins letzte Gründung: das Collège des Quatre-Nations	56	Landschlösser des späten 17. Jahr- hunderts in der Ile-de-France	103

Edle Einfachheit und gesteigerter Wohnkomfort um und nach 1700	106		
Theoretiker des französischen Schloßbaus	109		
Königliche Architektur für Pferde: Chantilly	110		
Versailles-Nachahmung als Souveränitätsanspruch: Schloß Lunéville	111		
Versailles unter Ludwig XV.	113		
Die neue Oper im Schloß von Versailles	115		
Rückzugsorte Ludwigs XV.	116		
8 Hôtels der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	119		
Von der strengen Repräsentation zur anmutigen Eleganz: neue Hôtels im Marais	119		
Geistreiche Raumdispositionen: Hôtels im Faubourg Saint-Germain ..	121		
Landleben am Rand der Hauptstadt ..	124		
Pariser Architektur in Straßburg: das Palais des Rohan	125		
Raumdekorationen der Régence und des Rokoko	127		
9 Die Stadt im Zeitalter der Aufklärung	131		
Stadtbaukunst als Stadtverschönerung	131		
Nancy unter Stanislaus Leszczyński ..	133		
Die Place de la Concorde: ein Platz zu Ehren Ludwigs XV. in Paris	135		
Die Ecole militaire in Paris	138		
Öffentliche Gebäude zwischen französischer und antiker Manier	139		
Öffentliche Theater in der Stadt des späten 18. Jahrhunderts	141		
10 Das graeco-gotische Ideal im Kirchenbau	145		
Theorie und Praxis der Kolonnadenkirche bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts	145		
Die Kirchen Pierre Contant d'Ivry	147		
Soufflots Sainte-Geneviève – „das erste Beispiel der vollkommenen Architektur“	149		
Kolonnaden-Basiliken der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	153		
11 Vom Frühklassizismus zur Revolutionsarchitektur	157		
Schloßbauten im späten 18. Jahrhundert	157		
Hôtels im antiken Geschmack	159		
Bauten öffentlicher Wohlfahrt und „Monumente des Despotismus“	167		
„Folies“, Rückzugsorte, Wirklichkeitsflucht	168		
Das Revolutionäre der Revolutionsarchitektur	172		
12 Nachwort: Das Erbe der klassischen französischen Architektur	175		
Glossar	181		
Literatur	183		
Register	189		
Abbildungsnachweis	192		