

Johannes Itten Wege zur Kunst

Herausgegeben von **Dolores Denaro**

Mit Beiträgen von

Eva Badura-Triska

Dolores Denaro

Peter Hahn

Thomas Schmutz

Karin Thönnissen

Christoph Wagner

Klaus Weber

Rainer K. Wick

Hidetsugu Yamano

Johannes-Itten-Stiftung

Hatje Cantz Verlag

Inhalt

6 Vorwort

DOLORES DENARO

8 Johannes Ittens Methoden der Kunstvermittlung

8 Wege zur Kunst

41 Gestaltungs- und Formenlehre

41 Grundlagen

50 Kontraste

72 Analysen alter Meister

78 Erlebnisorientiertes Vorgehen

108 Analytisches Vorgehen

148 Zur Entstehung der Farbenlehre

166 Farbenlehre

EVA BADURA-TRISKA

216 Ittens Unterrichts-Konzept im Lichte seines Ausbildungsweges

RAINER K. WICK

232 Itten und die Reformpädagogik

CHRISTOPH WAGNER

244 »Der blaue und gelbe und rote Mensch«

Zur Entstehung der Farbtypologie von Johannes Itten

PETER HAHN

256 Kampf der Geister – Itten und Gropius am frühen Bauhaus

KLAUS WEBER

274 »Alles soll im Einklang stehen«

Ein vergessener Itten-Raum im Weimarer Bauhaus

KARIN THÖNNISSEN

284 Textile Spurensuche in Krefeld und Zürich

HIDETSUGU YAMANO

294 **Johannes Itten und Japan**

RAINER K. WICK

308 **Positionen der Itten-Rezeption
in der schulischen Kunstpädagogik nach 1945**

THOMAS SCHMUTZ

316 **Von einer Entdeckung und ihren Folgen
Zwei Aspekte der Rezeption von Ittens Umgang mit der Farbe**

330 **Biografie und Lehrtätigkeit**

336 **Bibliografie**