

INHALT

VORBEMERKUNG

Flüchtige Bilder – Beständige Kunst 7

EINLEITUNG

Medienwechsel und Wissenschaft: «Glaube nie, was Du nur siehst!» 17

HAUPTTEIL

Kultur

Globalisierung und kulturelle Differenzierung 25

Poesie in digitalen Welten: Video als «Paradegattung der Fiktionen» 34

Die «unwirklichen» Bilder der Wirklichkeit 36

Technik

Technik wandelt Kunst – Kunst wandelt Technik 38

Die Trennung von Körper und Geist – Die Textualität des Körpers
im Zeitalter seiner technischen Konstruierbarkeit 44

Der Einfluss der Technik: Alltagsbilder zwischen Realität
und Simulation 49

Zeit

Virtuelle Welten, Räume und Zeiten 52

Räume, Zeiten, Bilder – «Das Fragment ist der Meister der Imagination»
(André Malraux) 54

SPEZIFIZIERUNGEN

Emanzipatorische Theatralität

Performative Signaturen der Videokunst 69

Wann ist der Mensch eine Frau – oder gibt es eine feministische
Kunst? 76

Einsatz der Popkultur

Film- und Videokunst 93

Massenmedium Fernsehen 98

Kultur-Sampling: «Ich bin das Kind von Andy Warhol und das Enkelkind
von Marcel Duchamp» 110

Kritik der Medien

Die Politik der Optik – Gesellschaftskritische Medienwerke:

«Open a channel for every mind!» 117

Medienmythen – Medienmystik 122

Neue Internationale der Videokunst

Ethnofiktion der Videokünstler 127

«Externet.com@loooBHY»: Videokunst aus Afrika 137

Postmetropolis – Medienräume der Megastädte 146

Asiatische Medienkünstler 153

SCHLUSS

Identität und Medienträume 163

Ausblick 168

ANHANG

Anmerkungen 175

Ausgewählte Literatur 195

Fotonachweis 198

Register 199