

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Namibia auf dem Weg zur Kolonie	
Gesine Krüger	
Das Goldene Zeitalter der Viehzüchter Namibia im 19. Jahrhundert	13
Jürgen Zimmerer	
Der koloniale Musterstaat? Rassentrennung, Arbeitszwang und totale Kontrolle in Deutsch-Südwestafrika	26
Der Kolonialkrieg 1904 – 1908	
Jürgen Zimmerer	
Krieg, KZ und Völkermord in Südwestafrika Der erste deutsche Genozid	45
Joachim Zeller	
»Ombepera i koza – Die Kälte tötet mich« Zur Geschichte des Konzentrationslagers in Swakopmund (1904–1908)	64
Casper W. Erichsen	
Zwangsarbeit im Konzentrationslager auf der Haifischinsel	80

Medardus Brehl
»Das Drama spielte sich auf der dunklen Bühne des Sandfeldes ab«
Die Vernichtung der Herero und Nama in der deutschen (Populär-)Literatur 86

Ulrich van der Heyden
Die »Hottentottenwahlen« von 1907 97

Leid, Widerstand und Neubeginn: Die afrikanische Perspektive

Jan-Bart Gewalt
Kolonisierung, Völkermord und Wiederkehr
Die Herero von Namibia 1890–1923 105

Werner Hillebrecht
Die Nama und der Krieg im Süden 121

Dominik J. Schaller
Am Rande des Krieges
Das Ovambo-Königreich Ondonga 134

Gesine Krüger
Bestien und Opfer: Frauen im Kolonialkrieg 142

Dag Henrichsen
Heirat im Krieg
Erfahrungen von Kaera Ida Getzen-Leinhos 160

Erinnern und Vergessen

Jan-Bart Gewalt
Die Beerdigung von Samuel Maharero und die Reorganisation der Herero 171

Reinhart Kößler	
»A Luta Continua«: Strategische Orientierung und Erinnerungspolitik am Beispiel des »Heroes Day« der Witbooi in Gibeon	180
Joachim Zeller	
Symbolische Politik	
Anmerkungen zur kolonialdeutschen Erinnerungskultur	192
Larissa Förster	
Der deutsche Friedhof am Waterberg	209
Henning Melber	
»Wir haben überhaupt nicht über Reparationen gesprochen« Die namibisch-deutschen Beziehungen: Verdrängung oder Versöhnung?	215
Andreas Eckert	
Namibia – ein deutscher Sonderweg in Afrika?	
Anmerkungen zur internationalen Diskussion	226
Anhang	
Anmerkungen	239
Abbildungsverzeichnis	266
Autorinnen und Autoren	268
Register geographischer Namen und Orte	270
Personenregister	272