

## INHALT

VORWORT .....	9
DIE GLASMALEREI DES MITTELALTERS .....	11
<i>Xavier Barral i Altet</i>	
DIE GLASMALEREI IN FRANKREICH .....	35
<i>Alain Erlande-Brandenburg</i>	
CHARTRES .....	39
SAINTE-CHAPELLE IN PARIS .....	53
DIE GLASMALEREI IN ENGLAND .....	65
<i>Madeline H. Caviness</i>	
CANTERBURY: CHRIST CHURCH, KATHEDRALE UND ABTEI .....	77
DIE GLASMALEREI IN DEUTSCHLAND .....	93
<i>Rüdiger Becksmann</i>	
DER KÖLNER DOM .....	101
DAS ULMER MÜNSTER .....	115
DIE GLASMALEREI IN ÖSTERREICH .....	127
<i>Ernst Bacher und Elisabeth Oberhaidacher</i>	
STIFT HEILIGENKREUZ – KREUZGANG, BRUNNENHAUS UND STIFTSKIRCHE .....	133
DER STEPHANSDOM ZU WIEN .....	139
DIE GLASMALEREI IN SPANIEN .....	149
<i>Xavier Barral i Altet</i>	
DIE KATHEDRALE VON LEÓN .....	157
DIE GLASMALEREI IN KATALONIEN .....	169
<i>Rosa Alcoy Pedrós</i>	
SANTA MARIA DE PEDRALBES .....	181
SANTA MARIA DEL MAR .....	197
DIE GLASMALEREI IN ITALIEN .....	211
<i>Mario d'Onofrio und Manuela Gianandrea</i>	
DIE FLORENTINISCHE GLASMALEREI ZWISCHEN DEM 14. UND DEM FRÜHEN 15. JAHRHUNDERT UND DIE KATHEDRALE SANTA MARIA DEL FIORE .....	217
DIE GLASMALEREI IN DEN NIEDERLANDEN UND BELGIEN .....	231
<i>Yvette Vanden Bemden</i>	
DIE KIRCHE SAINT-GOMMAIRE IN LIER .....	235
DIE KATHEDRALE VON TOURNAI .....	247
DIE GLASMALEREI IN PORTUGAL AM ÜBERGANG ZWISCHEN MITTELALTER UND RENAISSANCE .....	259
<i>Vitor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão</i>	
DAS KLOSTER VON SANTA MARIA DA VITÓRIA .....	263
BIBLIOGRAFIE .....	279
BILDNACHWEIS .....	285