

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7	DIE GLASMALEREIEN IM DOMSCHATZ	424
HINWEISE FÜR DEN BENUTZER	9	ANHANG I: DIE VERLORENEN GLASMALEREIEN DES MITTELALTERS	425
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	12	ANHANG II: DIE VERLORENEN GLASMALEREIEN DES 19. JAHRHUNDERTS	437
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR .	13	REGESTEN	443
KUNSTGESCHICHTLICHE EINLEITUNG	23	TAFELN mit den Abbildungen 1–308	467
Historische Voraussetzungen und Zusammenhänge	23	REGISTER	629
Die Kunstwerke der frühen Zeit	31	BILDNACHWEIS	647
Die Kunst um 1400 im Spannungsfeld östlicher und westlicher Einflüsse	38	STAND DER VERÖFFENTLICHUNGEN	649
Die späteren Werke	52		
Zusammenfassung	64		
Ausblick	65		
BAUGESCHICHTE DES DOMES	69		
DIE FARBVERGLASUNG DER MARIENKAPELLE	77		
Fenster I	93		
Fenster nord II	108		
Fenster süd II	122		
Fenster nord III	134		
Fenster süd III	137		
DIE VERGLASUNG IM CHORUMGANG UND CHORBERGADEN	146		
Fenster nord IV	163		
Fenster süd IV	193		
Fenster nord V	225		
Fenster süd V	238		
Fenster nord VI	245		
Fenster süd VI	273		
Fenster nord VII	294		
Fenster süd VII	304		
Fenster nord VIII	328		
Fenster süd VIII	342		
Fenster nord IX	356		
Fenster süd IX	376		
Obergadenfenster I'	385		
Obergadenfenster Nord II	399		
Obergadenfenster Süd II	412		