

Helmarshausen

Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter

Herausgegeben von

Ingrid Baumgärtner

euregioverlag

Inhalt

Vorwort	4
Ingrid Baumgärtner Einleitung	5
Eckhard Freise Adelsstiftung, Reichsabtei, Bischofskloster – Konvent der Kalligraphen, Künstler und Fälscher Zur Geschichte der Äbte und Mönche von Helmarshausen (997-1196)	9
Friedrich Oswald Die Baugeschichte der Klosterkirche nach den Ausgrabungen von 1964 bis 1968	45
Harald Wolter-von dem Knesebeck Buchkultur im geistlichen Beziehungsnetz Das Helmarshausener Skriptorium im Hochmittelalter	77
Bernd Schneidmüller Kronen im-goldglänzenden Buch Mittelalterliche Welfenbilder und das Helmarshausener Evangeliar Heinrichs des Löwen und Mathildes	123
Harald Wolter-von dem Knesebeck Göttliche Weisheit und Heilsgeschichte: Programmstrukturen im Miniaturenschmuck des Evangeliars Heinrichs des Löwen	147
Ursula Mende Goldschmiedekunst in Helmarshausen	163
Bruno Reudenbach Praxisorientierung und Theologie Die Neubewertung der Werkkünste in <i>De diversis artibus</i> des Theophilus Presbyter	199
Klaus Sippel Die Stadtwüstung Alt-Köln Zur Archäologie und Geschichte der Neustadt von Helmarshausen	219
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	238
Abbildungsnachweis	240