

INHALT

Vorbemerkung	7
Einleitung	8
Abschied von der Sinnlichkeit	23
I. Ästhetische Erfahrung	
Wahrnehmung	38
Genuß als Form ästhetischer Erfahrung	52
II. Das Reich der Sinne	
Die Hierarchie der Sinne im 18. Jahrhundert	65
Anatomisch-physiologische Studien	81
Sprache als Medium der Sinnlichkeit	94
III. Nachahmung und Aneignung	
Natur – Nachahmung – Kunst	105
Aneignung als ästhetischer Zugriff	125
Heinses Bildbeschreibungen im zeitgenössischen Kontext	134
Übersetzung als Form der Aneignung	143
Exkurs: Heinses Sappho-Essay	148
IV. Heinses Philosophie des Lebens	
Elemente einer Lebensphilosophie	152
Individuum und Gesellschaft	157
Heinses Aristoteles-Lektüre	163
Exkurs: Das »Rotunda-Gespräch« im <i>Ardingbello</i>	171
Kunst und Leben	177
V. Anhang	
Materialien	188
Bibliographie	200