

# Inhalt

Zum Geleit	IX
Vorwort	XI
ACHIM HOFER	
Zum Begriff „Harmoniemusik“	1
EUGEN BRIXEL	
Marginalien zur Harmoniemusik der Donaumonarchie an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. Streiflichter zur Geschichte der Bläsermusik im Kaisertum Österreich	17
STERLING E. MURRAY	
„Grande Partitas with passages and minuets“: Antonio Rosetti and <i>Harmoniemusik</i> in the Oettingen-Wallerstein Hofkapelle	31
MANFRED SCHULER	
Zur Harmoniemusik am Fürstlich Fürstenbergischen Hof zu Donaueschingen	73
DANIEL FREEMAN	
The Wind Music of Josef Mysliveček	83
STEPHAN HÖRNER	
Die frühen Harmoniemusiken von W. A. Mozart. Anmerkungen zur Satztechnik	101
ARMIN RAAB	
Beethoven und die Harmoniemusik	113
KARL BÖHMER	
<i>S'ode da lontano armoniosa Marcia</i> : Zur Rolle der Harmoniemusik im Musiktheater des späten 18. Jahrhunderts	125
HEINZ ECKER	
Die Harmoniemusik von Franz Krommer (1759-1831) unter besonderer Berücksichtigung ihrer Besetzung, Bearbeitung und Drucklegung	139
ANN-MARIE NILSSON	
Bernhard Crusell, die Harmonie-Musik und die <i>Fantasia über schwedische National-Melodien</i>	157
URSULA KRAMER	
Harmoniemusik und Fin de Siècle ? Bläserkompositionen in Frankreich zwischen 1871 und 1914	181

ANTONIO CARLINI	
Die Blaskapellen im Italien des 19. Jahrhunderts	209
WALTER WERBECK	
Nur Jugendwerke und „Handgelenksübungen“?	
Zu Richard Strauss' Kompositionen für Holzbläserensembles	225
TILO MEDEK	
Paarweise Instrumente als Klangmarke der Harmoniemusik	241
KLAUS RAINER SCHÖLL	
30 Jahre Bläser-Ensemble	257