

LAND UND MEER

Kultureller Austausch zwischen Westeuropa und
dem Ostseeraum in der Frühen Neuzeit

Herausgegeben von
Martin Krieger und Michael North



2004

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Vorwort	VII
MARTIN KRIEGER und MICHAEL NORTH	
Kultureller Austausch zwischen Westeuropa und dem Ostseeraum: Eine Einleitung	1
ARCHITEKTUR UND KUNST	
THOMAS DAcOSTA KAUFMANN	
Der Ostseeraum als Kunstregion: Historiographie, Stand der Forschung und Perspektiven künftiger Untersuchungen	9
MICHAŁ WARDZYŃSKI	
Zwischen den Niederlanden und Polen-Litauen: Danzig als Mittler niederländischer Kunst und Musterbücher	23
EDMUND KIZIK	
Niederländische Einflüsse in Danzig, Polen und Litauen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	51
MICHAEL NORTH	
Der Hamburger Kunstmarkt und seine Beziehungen in den Nord- und Ostseeraum	77
ANNA OLEŃSKA	
Im Herzen des südlichen Ostseeraums: Danzig als Kunstzentrum und Vermittler fremder Einflüsse in Polen im Zeitalter des Barock	91
EWA MANIKOWSKA	
Der Erwerb von Kunst und Luxusgütern für Stanisław August Poniatowski und das Danziger Netzwerk	109

WOHNKULTUR

CORINA HEB

Mobiliar und Wohnungsauskleidung Danzigs im 17. und
18. Jahrhundert

129

MACIEJ MAKSYMOWICZ

Der Danziger Markt für Kunst und Kunsthandwerk im Spiegel
der ‚Wöchentlichen Danziger Anzeigen‘ in der zweiten Hälfte
des 18. Jahrhunderts

153

JÖRG DRIESNER und ROBERT RIEMER

Spiegel und Bilder in den Nachlaßinventaren deutscher Kaufleute
in Reval im 18. Jahrhundert

165

INTELLEKTUELLE NETZWERKE

MARTIN KRIEGER

Hamburg als Kommunikationszentrum in der Zeit des Dreißigjährigen
Krieges – Die Gelehrtenkorrespondenz des Joachim Jungius

199

KLARA DEECKE und INGRID GABEL

Der Hartlib-Kreis im südlichen Ostseeraum

221

Summary

253

Ortsregister

255

Personenregister

261