

IRENE
HEIDELBERGER-LEONARD

JEAN AMÉRY
REVOLTE
IN DER RESIGNATION

BIOGRAPHIE

KLETT-COTTA

Inhalt

- 1 DORFIDYLLE (1912–1924) – *Bad Ischl und die Magie des Waldes* 11
Hohenems: Heimatschein und Scheinheimat · Die Familie · Wiener Anfänge · Hans und Ernst Mayer: Freunde auf Leben und Tod · Bad Ischl · Wer oder was ist ein Jude? · Das zerrissene Herz · Winterwelt versus Sommerwelt · Die Leiden des jungen Gymnasiasten
- 2 ZIRKUSGASSE 48 (1924–1935) – *Die Lockungen der Vernunft* 29
Der Mentor Leopold Langhammer · Das rote Wien · Erste Begegnungen: Broch, Canetti und die österreichische Literaturszene · Hans Mayers höchst persönliche Revolution · Annäherungen an den Wiener Kreis · Der Schriftsteller in spe · Die Brücke
- 3 DER ERZÄHLER HANS MAYER – *Die Schiffbrüchigen 1935/1945* 45
1935 Préludes · Der erste Roman · Autobiographie als Geschichtsschreibung · Althager – ein alter ego? · Das ›Du‹ – männlich, weiblich · Genophobie · »Kunst soll (...) nicht das Leben nacherzählen, sondern Leben schaffen« · 1945: To be or not to be · Auschwitz – ein Massenschicksal? · Vom Auschwitz-Diskurs damals und heute
- 4 MEISTERLICHE WANDERJAHRE (1938–1945) – *Der Geist kennt keine Grenzen* 70
Wien vor und nach dem Anschluß · Antwerpen (1938–1940) · St. Cyprien – Gurs (1940–1941) · Die Flucht ins besetzte

Belgien · Widerstand in Brüssel · Breendonck (1943) · Die Tortur, in der Fiktion (1945) · Die Tortur, im Essay (1965) · Auschwitz – Dora-Mittelbau – Bergen-Belsen (1944–1945) · Jean Améry / Primo Levi – ein Exkurs · Die fremden Freunde · Die Heimkehr ohne Heim

5 WEITERLEBEN – ABER WIE UND WO?
(1945–1955) – *Prinzip Erziehung* 104

Urthema Selbstmord: Die Dornenkrone der Liebe: Variation 1 · Heinrich Greyt: Variation 2 · Die Selbstmörder: Variation 3 · Kleist: Variation 4 · Die Eingemauerten: Variation 5 · Der Existentialismus in Frankreich: Revolution des Geistes? Mode? Oder Dämmerung des »Esprit français«? · »Zur Psychologie des deutschen Volkes«: Rache? · Weder Schuld noch Sühne · Die rasenden Verbrechen · Arbeit macht unfrei · Abschiedsbrief an Knut Hamsun · Wohin? Fixpunkt Maria Leitner · Wien? Bad Ischl? Die »unauflöslliche Knabenfreundschaft« · Köln? Genosse Heinz Kühn · Gefährliche Identitätsspiele · Lores London? · Sartres Paris? · Zürich und die Presse-Agentur Dukas? · Altnueus Brüssel · Sanatorium Adelboden · Journalistische Konfektionsware

6 DER PUBLIZIST JEAN AMÉRY (1955–1965) –
Im Westen viel Neues 145

Bildnisse berühmter Zeitgenossen · Vive la science! · Jazz – Steigerung des Affekts · Sterne der Fünfziger · Ent-Tarnungen · Gerhart Hauptmann, vor allem im Schlechten · Geburt der Gegenwart · Inventur · Die andere Erinnerung · Der »Motor« einer Kultur? · Frankreichs kulturelle Weltmission · Jean-Paul Sartre – 1. Exkurs · Sartre – der Erschreiber des Widerstands · Sartre – der Lehrer des Lebens · Sartre – der Lehrer des Denkens · Erster Impuls zum »Charles Bovary« · Sartre – das Sprachrohr der Kriegsgeneration · »Le faux, c'est la mort« · »The God that failed« · Amerikas politisches Sendungsbewußtsein · Im Namen des Kalten Krieges · Abschaffung des Todes, Inthronisierung des Sexus · Amerikas kultureller Beitrag: die Soziologie · England zwischen Europa und Amerika? · Englands nicht so »splendid isolation« · Deutschland – Aufschwung durch Betäubung · Erster Besuch: Hitler hat es nie gegeben · Deutschland 1945, Deutschland 1952 · Kulturwunder? · Keine Zurücknahme der Geschichte · Deutsche Denker nach 1945 · Deutsche Dichter nach 1945 · Bruch

mit der Emigration · Kein Pakt zwischen Leser und Autor ·
Hoffnung auf die zweite Generation

7 DENK-DRAMA IN DREI AKTEN –

Die autobiographische Trilogie 185

Prolog · Heißenbüttel und die Folgen · Wer holt wen? ·
Wann, wenn nicht jetzt? · Auschwitz-Prozeß · A star is
born · Akt I: Jenseits von Schuld und Sühne (1966).
Auschwitz und der Intellektuelle · Der einzig brauchbare
Ansatzpunkt: das Ich · Unwillkommener Beifall · An den
Grenzen des Körpers · Willkommener Beifall · Merkur bis
zum Ende · Adorno, Freund oder Feind? · Keine ›Republik
der Geistigen‹ · Kanonisierung durch Ingeborg Bach-
mann · Vom immerwährenden Schriftsteller-Exil · Seh-
sucht nach »Erlösung« · Warten auf Gegenliebe · Das
Gegenteil einer Symbiose · Zur »Psychoanalyse des Jude-
seins« · Jean-Paul Sartre – 2. Exkurs · Dis-simulation, nicht
As-similation · Grunddokument unserer Zeit · Spektaku-
läre Wirkung · Elias Canetti und Ernst Fischer melden sich
zu Wort · Akt II: Über das Altern (1968). Die unheilbare
Krankheit · Einflüsse · Autobiographie, Teil 2? · Zwi-
schen Selbstgewinn und Selbstverlust · Revolte und Resi-
gnation · Altern und Judesein · Altern und Tortur · Die
Tortur von außen – die Tortur von innen · Endstation Tod ·
Der Medienliebling · Herzinfarkt · Akt III: Unmeisterliche
Wanderjahre (1971). Selbstbefragung als Zeitbefragung ·
Ein Zeitalter wird besichtigt · Umgestülpter Bildungs-
roman · Verwandlungskünstler · Homo absconditus ·
Kein Ort nirgends · Zwangsverwandtschaft Israel: »Ich kam,
sah, verlor« · Der Kreis hat sich geschlossen

8 DER ERZÄHLER JEAN AMÉRY –

Der Alp-Traum, ein Leben 260

Momentaufnahmen · Ehrungen · Brüsseler Alltag ·
Mens sana in corpore insano · Die unmeisterlichen Wander-
jahre des Zöglings Törleß (1971) · Der ›Ästhetizismus der
Barbarei‹ · Keine Vernunft ohne Mit-Gefühl · Dichtung
wagen · Wer ist Erich Schmid? · Künstlerroman mit sug-
gestiven Bildern · Der Essayist als Romancier · Feuer-
mann · Feuerreiter · »Oiseau de malheur« · Die wahre
Wahrheit des Emotiven · »Lefeu oder Der Abbruch« – sum-
ma der eigenen Existenz? · Sprachglaube versus Sprachauf-
lösung · Der ›Abbruch‹ des Jean Améry · Der Weg ins Un-
Freie · Baader-Meinhof-Debakel · Albert Speers lukrative

Reue · Werther der siebziger Jahre · ›Lessings erster Bruder‹ · Sartres Scheitern · Flaubert/Sartre/Améry: ›Charles Bovary‹ als Antwort auf ›Der Idiot der Familie?‹ · Testament · Sartre auf der Suche nach Flaubert, Améry auf der Suche nach Charles · Plädoyer für den seelischen Proletarier Charles · Ethische Ehrenrettung = Ästhetische Ehrenrettung · C'est la faute de Flaubert · Im Namen des bürgerlichen Subjekts · Charles: Träger der liberté, égalité, fraternité · Der kurze Brief zum langen Abschied · Monsieur Bovary, c'est moi! · »Warten auf den Klang des Echos: Dumpf? Hell?« · Kein Rendezvous mehr in Oudenaarde · Letzte Liebeserklärungen · Unio mystica · Passionen des Geistes und des Fleisches

9 VON LETZTEN DINGEN – *Existenz als ›essai‹* 325

Die Un-Natur des natürlichen Todes · Der Freitod, ein unveräußerliches Menschenrecht · Wem gehört der Mensch? · Wie frei ist ›der Weg ins Freie‹? · ›Leben und Tod: zwei unbekannte Größen‹ · Kunst als Leben, Leben als Kunst · »Der Mensch denkt, die Multikausalität lenkt« · Keine Notwendigkeit · Warum? Über Zwang und Unmöglichkeit, Dichter zu sein · Der Linke ohne Heimat · ›Der Mensch und sein Leib‹ · ›Doch, die Liebe gibt es‹ · Wann? · Wo? · Wie? · Danach

ANHANG	357
Verzeichnis der Siglen	357
Verzeichnis der Abkürzungen	358
Anmerkungen	359
Bildnachweise	395
Dank	397
Werkregister	399
Personenregister	403