

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Methodische Schwierigkeiten und Verfahren	11
2.1	Technische Hinweise	11
2.1.1	Die Videokamera	12
2.1.2	Der Monitor	13
2.1.3	Magnetband-Aufzeichnung und -Wiedergabe	14
2.2	Wahrnehmung	16
2.2.1	Zeit	16
2.2.2	Ton	17
2.3	Beschreibung	18
2.3.1	Voraussetzungen	18
2.3.2	Vorgehen	21
	Anmerkungen	22
3	Die Selbstdarstellung mit Video innerhalb der Geschichte und Theorie der Videokunst	26
3.1	Forschungsgeschichte der Selbstdarstellung mit Video	26
3.1.1	Rosalind Krauss, »Video. The acsthetics of narcissism«, 1976: »The touchstone text of video art theory«	26
3.1.2	Das »Videoselbstporträt«: literarische oder visuelle Tradition?	30
3.2	Geschichte und Theorie der Videokunst	34
3.2.1	Die Geschichte der Videokunst: Selbstdarstellung in der Frühphase	35
3.2.2	Ansätze zu einer Videotheorie	36
	Anmerkungen	44

4	Kategorien der Selbstdarstellung mit Video	52
	Kategorie I: Konzept, Körper, Störung	53
	Kategorie II: Abstraktion	56
	Kategorie III: Apparat. Schwächung und Aufhebung der Autonomie	65
	Kategorie IV: Apparat, Unbewusstes, Sprache	72
	Kategorie V: Innenstatus. Anzeige, Wandlung, Aneignung	77
	Kategorie VI: Grenzerfahrung, Körper, Apparat	81
	Kategorie VII: Reflexion, Zeit, Narziss	85
	Kategorie VIII: Abkoppelung aussen/innen	88
	Kategorie IX: Tradition, Idol, Selbst	96
	Kategorie X: Körper - Apparat. Manipulation und Deformation	100
	Kategorie XI: Doppelgänger	104
	Kategorie XII: Im Schaltkreis der Apparate	108
	Anmerkungen	113
5	Medium, Innovation, Tradition	119
5.1	Medium und Innovation	119
5.2	Die Selbstdarstellung mit Video und das gemalte, gezeichnete und fotografierte Selbstporträt	124
5.2.1	Schwächung, Störung	124
	a) Religiöse Bildformeln und (Medien-)Idole	125
	b) Doppelgänger	128
	c) Unheimliche und dramatische Inszenierungen	134
	d) Schmerz, Extremsituation	135
	e) Überzeichnung, Selbstentblössung	139
	f) Auflösung des Körperganzen, Deformation	142
	g) Drittes Auge	147
5.2.2	Abstraktion	151
5.2.3	Reflexion und Zeit	156
	Anmerkungen	160
6	Begriffe. Subjekt und Apparat. Zeit	166
6.1	Selbstporträt, Selbst-Präsentation und »Self-editing«	166
6.2	Subjektstatus und Apparat	170
6.2.1	Narzisstisches Ich und wahres Ich: Körper - Äusseres und Handlung - Masken und Doppelgänger	170
6.2.2	Extension, Narziss	179
6.2.3	Geworden/Gemacht vereint auf dem Monitor	183
6.2.4	»Being connected«, gegen den Apparat	186
6.3	Zeit	195
	Anmerkungen	204

7 Abschliessender Ausblick 211

Anhang

Abbildungsverzeichnis 216

Literaturverzeichnis 220

Videosammlungen 234

Dank 236