

Inhaltsverzeichnis

Grußworte.	9
<i>Norbert Nußbaum und Barbara Schock-Werner</i>	
Einführung.	15
<i>Peter Moraw</i>	
Schwäbisch Gmünd, Kaiser Karl IV. und Peter Parier im deutschen Reich des späten Mittelalters.	19
<i>Klaus Jürgen Herrmann</i>	
Die Schriftquellen zu den Parlern am Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd. Eine Thesenzusammenfassung.	25
<i>Marc Carel Schurr</i>	
Heinrich und Peter Parier am Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd.	29
<i>Norbert Nußbaum und Claudius Homolka</i>	
Beobachtungen zur spätgotischen Gewölbeplanung über dem Langhaus des Heiligkreuzmünsters in Schwäbisch Gmünd.	39
<i>Stefan Timpe</i>	
Der schrittweise Abschied vom mittelalterlichen Original — Die Restaurierungen am Heiligkreuzmünster seit 1850.	47
<i>Barbara Schock-Werner</i>	
Die Parier stecken im Detail (Teil I) - Birnstabprofile in Köln und Prag.	57
<i>Rolf Lauer</i>	
Die Parier stecken im Detail (Teil II) - Maßwerk am Petersportal des Kölner Domes.	63
<i>Thomas Flum</i>	
Der Freiburger Münsterchor und die Parier.	73
<i>Reinhard Wortmann</i>	
Zu den Parlern in Ulm.	81
<i>Peter Kurmann</i>	
Neues Bauen in altem Rahmen: Das Basler Münster des Johannes von Gmünd	87

<i>Tilmann Breuer</i>	
Parier an der Oberen Pfarre in Bamberg?95
<i>Hans J. Böker</i>	
Parlerisches am Wiener Stephansdom.103
<i>Arthur Sauger</i>	
Zur kunsthistorischen Wechselwirkung parlerischer Aktivitäten in Prag und in Wien. 109
<i>Klára Benešová</i>	
Einige Randbemerkungen zum Anteil von Peter Parier am Prager Veitsdom.117
<i>Petr Chotěbor</i>	
Der Originalbestand der Parierzeit am Prager Veitsdom.127
<i>Jaromír Homolka</i>	
Paris- Gmünd - Prag. Die königliche Allerheiligenkapelle auf der Prager Burg135
<i>Jiří Kuthan</i>	
Zu Pariers Chor der St. Bartholomäuskirche in Kolín an der Elbe.141
<i>Jakub Vítovský</i>	
Die Künstlerfamilie ‚Parier‘ in neuem Licht.149
<i>Paul Crossley</i>	
Peter Parier and England - A problem re-visited.155
<i>Virginia Jansen</i>	
Deutsche und englische Architektur der Parierzeit im Vergleich.181
<i>Robert Bork</i>	
Turmhelme und Kleinkunst der Parierzeit.189
<i>Robert Suckale</i>	
Über die Schwierigkeiten, Peter Parier Skulpturen zuzuschreiben.197
<i>Jiří Fajt</i>	
Peter Parier und die Bildhauerei des dritten Viertels des 14. Jahrhunderts in Prag 207
<i>Ivo Hlobil</i>	
Neue Beobachtungen zur Wenzelstatue im Prager Veitsdom. 221
<i>Stefan Roller</i>	
Die Nürnberger Frauenkirche und ihr Verhältnis zu Gmünd und Prag. 229

<i>Friedrich Fuchs</i>	
Der Regensburger Dom und seine parlerische Plastik	239
<i>Richard Strohel</i>	
Zum Bildprogramm der Chorportale des Heiligkreuzmünsters in Schwäbisch Gmünd	249
<i>Helmut F. Reichwald</i>	
Zur Vorbereitung der Konservierungsmaßnahmen an den Chorportalen des Heiligkreuzmünsters in Schwäbisch Gmünd.	253
<i>Otto Wölben</i>	
Die Steinkonservierung an den Münsterportalen in Schwäbisch Gmünd.	255
<i>Karl Fiedler</i>	
Heiligkreuzmünster Schwäbisch Gmünd, Portalskulptur- Malschichtuntersuchung und Konservierung.	261
<i>Hans Ettl</i>	
Neues zur Steinkonservierung.	273
<i>Ingrid Rommel</i>	
Das Ulmer Münster - Beobachtungen am Chorgesims.	279
<i>Manfred Koller und Hans Nimmrichter</i>	
Das Singertor von St. Stephan in Wien - Befunde zu Form und Farbe.	287
<i>Vratislav Nejedlý</i>	
Einige Anmerkungen zur Restaurierung Parlerischer Steinskulpturen am Altstädter Brückenturm in Prag.	295
<i>Urs Zumbrunn</i>	
Die Konservierung des Berner Skulpturenfundes.	301
Abkürzungsverzeichnis.	308
Anschriften der Verfasser.	309