

# Inhaltsverzeichnis

ECKART GOEBEL / EBERHARD LÄMMERT Vorwort	VII
EBERHARD LÄMMERT Der freie Schriftsteller als Phänotyp einer Epoche. Einführung	1
HELLA TIEDEMANN-BARTELS Die literarische Selbstbehauptung der schönen Seele. Jean-Jacques Rousseau: <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i>	9
NORBERT CHRISTIAN WOLF Goethe als Gesetzgeber. Die Struktur- und modellbildende Funktion einer literarischen Selbstbehauptung um 1800	23
PAUL FLEMING Mikroskopische Belustigungen. Jean Paul und die Selbstbehauptung der Kleinen	50
ECKART GOEBEL Glücksschuh und goldne Waage. Eduard Mörikes artistische Balance	63
MARTIN VON KOPPFELS Flauberts Hand. Zur Rhetorik der Immunität	83
ACHIM GEISENHANSLÜKE Kryptische Artistik. Einsamkeit und Selbstbehauptung in Friedrich Nietzsches <i>Also sprach Zarathustra</i>	106
JOSEPH JURT Autonomie und Engagement. Bourdieus Modell Zola	122
IRMGARD MAASSEN Virginia Woolf. Die Selbsterfindung der Künstlerin als Entwurf einer weiblichen Ästhetik der Moderne	142

---

VI INHALTSVERZEICHNIS

SABINE MASNBERGER Befestigte Instabilität. Zu Gaddas >Barock<	160
WOLFGANG KLEIN Gemeinschaft statt Einsamkeit? Über die Varianten in der sowjetischen Dokumentation des Pariser Schriftstellerkongresses 1935	182
GREGOR GUMPERT Knut Hamsuns Schlußwort: <i>Auf überwachsenen Pfaden</i>	201
WOLFGANG STEPHAN KISSEL Selbstbehauptung im Exil. Epiphanien in Vladimir Nabokovs Autobiographie <i>Erinnerung, sprich</i>	214
EBERHARD LÄMMERT Der verbannte Dichter — eine europäische Figur	242
JUSTUS FETSCHER <i>Der Untergang der Titanic</i> und das Überleben der Literatur. Enzensbergers poetische Elementarkunde	260
FRIEDMARAPEL Die Diktatur und die Sichtbarkeit der Dinge. Selbstbehauptung und Engagement bei Herta Müller	290
AUTORENVERZEICHNIS	303