

Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt
Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst 7

I. EREIGNIS UND REFLEXION:
GRUNDLAGEN EINER THEORIE DER AUFFÜHRUNG

Erika Fischer-Lichte
Einleitende Thesen zum Aufführungsbegriff 11

Jens Roselt
Erfahrung im Verzug 27

Gabriele Brandstetter
Aufführung und Aufzeichnung 40

Susan Leigh Foster
Choreographien des Schreibens 51



II. IM RAUM DER SINNE:
WAHRNEHMUNG UND TEILHABE IN AUFFÜHRUNGEN DER KUNST

Dorothea von Hantelmann
How to Do Things with Art 63

Eva Schürmann
Kunstsehen als Performanz einer ikonischen Praxis 76

Barbara Gronau
Der Verdacht 91
Zur Inszenierung und Ironisierung von Ungewissheit in der Gegenwartskunst

Sabine Schouten
Zuschauer auf Entzug 104
Zur Wahrnehmung von Aufführungen

Sandra Umathum
Do it yourself! 119
Bemerkungen über delegierte Aufführungen

MS 549

Robert Pfaller	
Die kleinen Gesten des Verschwindens	131
Interpassivität und die Theorie der Rituale	
Christel Weiler	
Etwas ist dran	144
Vorurteile zum Lehrstück	
III. ZEIT IM BLICK: AUDIOVISUALITÄT DER AUFFÜHRUNG	
<hr/>	
Clemens Risi	
Rhythmen der Aufführung	165
Rhythmus-Kollisionen bei Steve Reich und Heiner Goebbels	
Christa Brüstle	
Stop and Go – rhythmische Gesten in der neuen Musik	178
Hermann Kappelhoff	
Zuschauergefühl	188
Die Inszenierung der Empfindung im dunklen Raum des Kinos	
Hinderk M. Emrich	
Zeitphilosophische Aspekte der Wahrnehmung: Gibt es so etwas wie 'Zeittranszendenz'?	201
IV. WIE WIR UNS AUFFÜHREN: AUFFÜHRUNGEN (IN) DER GESELLSCHAFT	
<hr/>	
Thomas Alkemeyer	
Verkörpernte Weltbilder	210
Sport als aufgeführte Mythologie	
Jon McKenzie	
Performance und Globalisierung	226
Herfried Münkler	
Die Rolle der Medien in den neuen Kriegen	245

Michael Eigtved	
Nouveau Cirque/Neuer Zirkus – Neue Perspektiven auf Performativität	250
Gertrud Lehnert	
Wie wir uns aufführen ... Inszenierungsstrategien von Mode	265
Oliver Kühn	
Architektur und Aufführung	272
Performative Architektur – Architektur des Performativen	
V.	
<hr/>	
Jochen Gerz	
Fast nichts	279
Autorinnen und Autoren	283