Inhalt

1 Einleitung 7

2 Mitteleuropa als Kulturraum 12
2.1 Mitteleuropa – *Terra incognita*? 12
2.2 Historisch-kulturelle Prozesse in Mitteleuropa und ihre Bewußtwerdung 13
2.3 Fixpunkte mitteleuropäischen Schreibens 19

3 Die Mitteleuropäer Kurd Laßwitz und Stanisław Lem und ihr Weg zur Science Fiction 23
3.1 Von der *civitas wrocławis* nach Gotha: Laßwitz und sein mitteleuropäisches Erbe 23
3.1.1 Schreiben gegen den Chauvinismus 23
3.1.2 Zur Aufklärung gewordene Zukunftsmärchen 26
3.2 Vom Hohen Schloß zum Wawel: Lem und sein mitteleuropäisches Erbe 28
3.2.1 Die verlorengegangene Heimat 28
3.2.2 Leben und Schreiben im Stalinismus 33
3.2.3 Warum gerade Science Fiction? Aufklärung und Ethik im Werk Lems 38
3.3 Science Fiction als Literatur der erkenntnisbezogenen Verfremdung und des Spiels 41

4 Technische Erfindungen und ihre sozialen Folgen 44
4.1 Kurd Laßwitz: »Auf zwei Planeten« 44
4.1.1 Thema, Inhalt und Struktur 44
4.1.2 Die Marsianer als Herren des Weltraums 46
4.1.3 Der Mars als liberaler Idealstaat 50
4.2 Stanisław Lem: »Transfer« 54
4.2.1 Thema, Inhalt und Struktur 54
4.2.2 Entfremdete Heimat – Adaptionsprobleme an die Technik der Zukunft 56
4.2.3 ›Stets zu Diensten‹ – Die bequeme Welt der Milde 62

5 Vernunft, Erkenntnis und soziales Bewußtsein 66
5.1 Kurd Laßwitz: »Auf zwei Planeten« 66
5.1.1 »Zurück! Ergebt euch! Der Weg ist gesperrt« – Der Hurra-Patriotismus kapituliert 66
5.1.2 Die Invasion und ihre Nebenwirkungen: ›Erdkoller‹, Marsviren und Unfreiheit 70
5.1.3 Wege aus der selbstverschuldeten Unmündigkeit – Der ›Menschenbund‹ 73
5.1.4 Exkurs: Der Mond als mitteleuropäisches Siedlungsgebiet – Jerzy Żuławski: »Auf dem silbernen Globus« 74
5.2 Stanisław Lem: »Transfer« 81
5.2.1 Abschied vom Kosmos – ›Prometheus‹ kehrt heim 82
5.2.2 »Denn nun geht, geht auf das dreifach menschenleere Königreich ...« – Das Martyrium der Roboter 86
5.2.3 »Nie gibt es etwas Gutes oder Böses« – Die Technoevolution und ihre Folgen 92

6 Überlegungen zu einem ›mitteleuropäischen‹ Paradigma der Science Fiction 102

Literaturverzeichnis 113

Über den Verfasser 125