

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>10</b>
<i>Dr. Dorothea Eimert</i>	
<b>I Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>II Vorläufer und erste papierverwandte Flächen</b>	
Der nackte Fels, das Mark der Pflanze, gekalkte Haut, die Rinde des Baumes	21
<i>Felszeichnungen und Gravuren</i>	21
<i>Papyrus und Rollbücher</i>	24
<i>Haut, Leder, Pergament</i>	26
<i>Palmbblätter und Birkenrinde</i>	27
Tapa und Amate	29
<i>Geklopfter Rindenbast, textilverwandte Flächen für den Alltag</i>	29
<i>Amate - Herstellung und kulturelle Entwicklungen</i>	30
Reispapier	31
<i>Eine verwirrende Begriffsvenwendung</i>	31
<i>Spiralförmiges Mark des Reispapierbaumes</i>	31
<i>Echtes Reisstrohpapier in Asien</i>	32
Papier und Filz	34
<i>Ähnliche Material- und Verfahrensaspekte</i>	34
<b>111 Ursprung und Verbreitung des Papiers, ein geschichtlicher Überblick</b>	
Die Erfindung des Papiers in China	38
<i>Die Differenzierung der Papierfläche durch Ts'ai Lun</i>	40
Korea, die Brücke nach Japan	43
Washi - Qualität, Ästhetik und Symbolkraft des Papiers in Japan	47
<i>Perfektion einer alten Tradition</i>	47
<i>Papierballone über dem Pazifik</i>	50
Der lange Weg vom Orient zum Okzident	52
Die Verbreitung des Papiers von Samarkand nach Europa	58
<i>Nordafrika und Sizilien</i>	58
<i>Spanien</i>	58
<i>Italien</i>	59
<i>Frankreich</i>	61
<i>Schweiz</i>	68
<i>Deutschland</i>	70

<i>Niederlande</i>	73
<i>England</i>	74
Von Deutschland nach Nordamerika,	
Symbiose der Papiermacher und Drucker	76
Die Wespe - Lehrmeisterin der modernen Papiertechnologie	79
<b>4 Wissenserhaltung und Kommunikation in Ost und West</b>	
Das Blockdruckverfahren und die Verbreitung buddhistischer Sutras	84
Papier für die Götter, dem Feuer und Wind überlassen	88
<i>Geisterpapiere im Fernen Osten</i>	89
<i>Papier als Heilmittel</i>	90
<i>Gebetstrommeln und Lungta-Papiere in Tibet</i>	92
<i>Glückszettel in Japan</i>	93
Gutenberg, seine Erfindung und die Folgen	95
<i>Die ersten «Lettern» im europäischen Raum</i>	96
Die Ausbreitung von Wissen und Möglichkeiten der Meinungsbildung	98
<i>Kulturkatalysator der Renaissance</i>	98
<i>Flugblätter der Reformation</i>	98
<i>Papier, Macht und Politik</i>	100
Grenzen zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem: Wasserzeichen	101
<b>5 Traditionelles Papier im asiatischen Raum heute</b>	
Washi, hochwertiges Kulturgut aus Japan	109
Lebendige Papiertraditionen in China	115
<i>Akustische Signale im ältesten Papiermachedorf</i>	115
<i>Tang Yuan, das Dorf der Geisterpapiere</i>	117
Gegenwart und Vergangenheit in der traditionellen Papiermacherei Tibets	121
<i>Die letzten Papiermacher Osttibets</i>	122
<i>Papier aus den Wurzeln einer Blütenkugel</i>	122
<i>Bei einer Papiermacherfamilie in Zentraltibet</i>	124
<i>Dege Parkhang, Tibets einzige traditionelle Buchdruckerei</i>	
<i>nach der Kulturrevolution</i>	126
Versunkene Dörfer und die Erneuerung von Familientraditionen in Indien	131
<i>Das Ende einer Papieranlage in Junnar</i>	134
<i>Der «Khadi Commission Award» für Meister Hussain</i>	134
<i>Salims erfolgreiche Geschichte</i>	138
<i>Ein produktives Papierinstitut in Pune</i>	139
Vielfältige Papier- und Goldblattkultur in Myanmar	141
<i>Goldschläger in der ehemaligen Kaiserstadt</i>	<b>143</b>
<i>Reisstroh- und Bambuspapier für Blattgold</i>	<b>145</b>
<i>Spezifische Eigenschaften bestimmen die Verwendung des Papiers</i>	148
Vietnam, eine alte Tradition sucht ihren neuen Weg	150

## 6 Papierflächen, mehr als Papier

Die Wertigkeit des Papiergeldes	155
<i>Erstes Papiergeld in China</i>	155
<i>Die Verbreitung des Papiergeldes in den islamischen Ländern</i>	157
<i>Der Weg des Geldes nach Europa</i>	157
<i>Geldfälschung während des Zweiten Weltkrieges</i>	158
Kamiko, die Körperhülle aus Papier	159
<i>Ein traditionelles Mönchsgewand</i>	159
<i>Schützende Funktionen in bedrohlichen Zeiten</i>	160
Shifu, Papierstreifen für reißfeste Gewebe	163
<i>Geschichtliches</i>	<b>164</b>
<i>Ein Besuch bei Sadako Sakurai in Japan</i>	<b>165</b>
<i>Shifu auf den Philippinen</i>	166
<i>Geflochtene Papierobjekte</i>	167
<i>Trends in Europa</i>	167
Architektur, Skulpturen und Objekte aus Papierfasern	168
<i>Shoji und Fusuma, Papierwände in Asien</i>	169
<i>Papiermache, eine Alternative zu Bronze, Stein und Holz</i>	171
<i>Gleichwertigkeit von Hülle und Inhalt</i>	172
<i>Türme und Häuser für beschränkte Zeiten</i>	172

## 7 Substanz Papier, eine individuelle Sprache der künstlerischen Auseinandersetzung

Von der chinesischen Kalligrafie zum Papierismus	176
Individuelle Prinzipien und Umsetzungen der Gegenwartskunst	179
<i>Robert Rauschenberg, USA</i>	182
<i>David Hockney, Großbritannien</i>	184
<i>Winifred Lutz, USA</i>	186
<i>Karen Stahlecker, USA</i>	<b>188</b>
<i>Andreas von Weizsäcker, Deutschland</i>	190
<i>Dorothea Reese-Heim, Deutschland</i>	192
<i>Reiko Nireki, Japan</i>	<b>194</b>
<i>Franz Gertsch, Schweiz</i>	196
<i>Therese Weber, Schweiz</i>	198

## Anhang

Anmerkungen	204
Literaturverzeichnis	213
Dank	217
Bildnachweis	218
Index	220