

INHALT

Vorwort	7
Einleitung: Das Erbe der Kunstgeschichte	9
I. WERK UND WELT.....	13
1. Anschauliche Gegenwart	15
2. Frühe Würdigung und Authentizität	41
3. Historische Bildforschung	63
4. Maß am Eigenen	73
5. Chirurgen und Verbrecher	108
6. Anatomie in Theorie und Praxis.....	114
II. DER GESTALTUNGSGESCHICHTLICHE ORT DER <i>ANATOMIE</i> <i>DES DR. TULP</i>	133
1. Ästhetische und historische Plausibilitäten.....	135
2. Tulp und Rembrandt	142
3. Aspekte der Gattungsdiskussion	158
4. Ikonographische Linien	185
5. Motivische Übernahmen	195
6. Selbstbezüge Rembrandts	202
7. Porträt und Bildgeschehen.....	210
8. Selbstbewußtheit und Selbstvergessenheit	218
III. KUNST UND GESCHICHTE.....	233
1. Überlieferung und Stellvertretung	235
2. Der Triumph der Wissenschaft	272
3. Die Endlichkeit und die Göttlichkeit des Menschen.....	284
4. Die Individualisierung der Aufmerksamkeit	297
5. Die Gleichberechtigung von Sprechen und Hören	308
6. Zeigen und Sehen.....	319
7. Autorität und Augenschein.....	334
Nachwort: Okkasionelle Kunstgeschichte?.....	355
Literaturverzeichnis	359
Abbildungsverzeichnis	397
Abbildungen	401
Register	429