

# Inhalt

Vorwort .....	9
WOLFRAM STEUDE	
Schloßkapelle und Instrumentensammlung Plädoyer für eine klingende Kunstammer .....	13
WINFRIED SCHRAMMEK	
Muse – Museum – Musica .....	27
<b>HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE IN DRESDEN</b> (Kolloquium Dresden, 4. bis 7. Dezember 1998)	
STEPHAN BLAUT	
Hornfessel, Quasten und das inhaltsreiche Detail Zur Ausstattung der Jägerhörner in der Dresdner Rüstammer .....	39
GISELA CSIBA UND JOZSEF CSIBA	
Die Dresdner Hoftrompeten des 18. Jahrhunderts .....	47
ANDRÉ BURGUETE	
Die Wiederauffindung der Theorbe von Silvius Leopold Weiß .....	65
FRANK LEGL	
Eine alte Theorbe, ein halber Schragen Holz und die Winter 1815/16 und 1816/17 .....	89
GUNTHER JOPPIG	
Die Stumpffharfe im Kunstgewerbemuseum Dresden .....	99
HARTMUT SCHÜTZ	
Wer baute das Orgelpositiv im Kunstgewerbemuseum Dresden? Einige Zweifel an einer Zuschreibung .....	108
KLAUS GERNHARDT	
Das Claviorganum im Kunstgewerbemuseum Dresden .....	121
MARTIN-CHRISTIAN SCHMIDT †	
Historische Cembali in Dresden .....	125

ROLAND HENTZSCHEL	
Der Hammerflügel von Matthäus Andreas Stein im Kunstgewerbemuseum Dresden .....	137
ACHIM HAUFE	
Die Glasharmonika des Kunstgewerbemuseums Dresden Zustand und Restaurierungsmöglichkeiten .....	148
ESZTER FONTANA	
Musikinstrumente in höfischen Kunstkammern ungarischer Adliger im 15. bis 17. Jahrhundert .....	150
<b>DIE REKONSTRUKTION DER GOTTFRIED-FRITZSCHE-ORGEL DER DRESDNER SCHLOßKAPELLE</b> (Kolloquien Dresden, 30. Mai bis 1. Juni 1996 und 4. bis 7. Dezember 1998)	
WOLFRAM STEUDE	
Beobachtungen zur Funktion der Dresdner Fritzsche-Orgel im 17. Jahrhundert ...	163
HEINRICH MAGIRIUS	
Die evangelische Kapelle im Dresdner Residenzschloss Ein Plädoyer für die Wiederherstellung eines Raumkunstwerkes der Renaissance	170
FRANK-HARALD GREß	
Die Gottfried-Fritzsche-Orgel der Dresdner Schloßkapelle Aspekte ihrer Nachgestaltung .....	175
FRANK-HARALD GREß	
Die Musikempore von 1662 und ihre Orgelpositive .....	185
REINHARDT MENGER	
Die Zungenregister Gottfried Fritzsches .....	192
RÜDIGER WILHELM	
Gottfried Fritzsches Orgelbauten in Braunschweig, Wolfenbüttel und Umgebung Eine Übersicht .....	196
KLAUS EICHHORN	
Luxus oder Notwendigkeit Subsemitonia und ihre Verwendung in Kompositionen von Heinrich Schütz .....	219
CHRISTOPHER STEMBRIDGE	
Die mitteltönige Stimmung .....	226

**DIE VIER STREICHINSTRUMENTE DER KURFÜRSTLICH-SÄCHSISCHEN HOFKAPELLE ZU  
DRESDEN UND DER STREICHINSTRUMENTENBAU UM 1600**  
(Kolloquium Dresden, 19. bis 21. März 1999)

WOLFRAM STEUDE

Michael Praetorius' Theatrum Instrumentorum 1620,  
Philipp Hainhofers Dresdner Reiserelation von 1629  
und die Inventare der Dresdner Kunstkammer ..... 233

HERBERT HEYDE

Die sächsischen Streichinstrumente des 16. Jahrhunderts  
und die Entwicklung der Violine ..... 241

BERNHARD HENTRICH

Vier Streichinstrumente der Kurfürstlich-Sächsischen Hofkapelle zu Dresden ... 275

PETER KLEIN

Jahrringanalytische Untersuchungen an Saiteninstrumenten ..... 287

HANS REINERS

Bögen und Bogenbau um 1600,  
mit besonderem Bezug auf die Kurfürstlich-Sächsische Hofkapelle ..... 304

MIMMO PERUFFO

Aspetti tecnologici nella manifattura delle corde per strumenti ad arco ..... 313

ANNETTE OTTERSTEDT

Violen, Geigen, Violuntzen  
Besetzungsfragen nördlich der Alpen um 1600 ..... 320

MANFRED HERRMANN SCHMID

Zur Genese des vierstimmigen Streichersatzes  
Instrumente, Stimmlagen, Schrift ..... 355

Personenregister ..... 374

Abkürzungsverzeichnis ..... 383

Bildquellenverzeichnis ..... 384

Anschriften der Autoren ..... 386

Anhang: Tafelabbildungen Nr. 1 – 97 ..... 389