

Inhalt

<i>Irene Below, Beatrice von Bismarck</i> Globalisierung/Hierarchisierung - Dimensionen in Kunst und Kunstgeschichte. Einführung.	7
<i>Viktoria Schmidt-linsenhoff</i> Das koloniale Unbewusste in der Kunstgeschichte.	19
<i>Hito Steyerl</i> Can the Subaltern speak German? Läßt sich postkoloniale Kritik in den deutschen Kontext übertragen?.	39
<i>Wiebke von Hinden</i> Die Macht kunstwissenschaftlicher Reproduktionen. Überlegungen zu den Fotografien der Schriftenreihe „Kulturen der Erde“.	45
<i>Rasheed Araeen</i> Eurocentricity, Canonisation of the White/European Subject in Art History, and the Marginalisation of the Other.	54
<i>Lilian Engelmann, Vera Lauf</i> Rediscovering the Dialogue—An Interview with Rashed Araeen.	62
<i>Marilyn Martin</i> Contradictions and Confluences - grappling with the effects of globalisation on post-apartheid South Africa.	65
<i>Marina Grzinic</i> Global Capitalism and the Genetic Paradigm of Culture.	77
<i>Birgit Haehnel</i> Vom Reisen, Wandern und Nomadisieren. Mobilitätskonzepte in der Kunst als Erfahrung von Welt.	88
<i>Antje Krause-Wahl</i> Der Bangkok-Beuys kocht Thai Curry. Von den (Selbst)Konstruktionen RirkritTiravanijas.	106

<i>Ursula Biemann</i>	
Writing Desire.	122
<i>Karin Stempel</i>	
Randbemerkungen.	127
Ange/a Weber	
Zwischen Kunst und Kunstgeschichte.	
Nachgedanken aus ethnologischer Perspektive.	131
Zu den Autor/innen.	140