

Inhaltsverzeichnis	V
Editorische Notiz	IX
Vorbemerkung des Herausgebers	XI

Sigrid Neef (Herstelle):

„... ALLEM WIDERSTEHEN, WAS NICHT GEIST BEDEUTET“. PROKOFJEW UND DIE SOWJETMACHT

Kreuzwege – Katastrophen – Kunst am Beispiel der „sowjetischen“ Opern von Sergej Prokofjew	1
(1) Plädoyer für einen Perspektivenwechsel	1
(2) Westkünstler versus Ostkomponist: die Theorie der zwei Schaffensphasen	2
(3) Bekenntnis zum Geistigen	2
(4) Klaviersonaten als Kristallisationspunkte	3
(5) Erster Schaffenskreis – um die vier ersten Sonaten 1909–1917	3
(6) Visions fugitives	4
(7) Zweiter Schaffenskreis – um die Fünfte Klaviersonate von 1925	4
(8) Symphonien als Instrumentales Theater	5
(9) Dritter Schaffenskreis – Klaviersonaten sechs bis neun (1938–1953)	5
(10) Der Zusammenhang der Werke	6

KREUZWEGE – KATASTROPHEN – KUNST

Oper als Erscheinungsform des Geistigen?	6
(11) Klingender „Kosmos der geistig wirkenden Wesen“	7
(12) Kreuzweg – Meyerhold und Prokofjew	8
(13) Katastrophe I – Meyerhold und der <i>Stählerne Schritt</i>	10
(14) Katastrophe II – Meyerholds Verhaftung und Tod	10
(15) Warum dieser tödliche Ausgang?	12
(16) Im Namen einer Mystifikation	13
(17) <i>Semjon Kotko</i>	14
(18) Differenz zwischen Stoffebene und Handlungswirklichkeit	15
(19) Äußere Handlung	15
(20) Die Entstehungszeit und das „Licht eines großen Beginns“	16
(21) Legende, Märchen und Typenkomödie	17
(22) Existentieller Schrecken vor dem Unerwarteten – das Klopff-Motiv	18
(23) Die magische Zahl Drei	20
(24) Tiefenschärfe durch literarisch-musikalisch-geistige Anspielungen	21
(25) Drei Wegweiser: 1. das „Regenlied“	22
(26) 2. Der Kerzentraum	23
(27) 3. Die Predigt über die Dummen und Klugen	25
(28) „...die Qualen anderer auf sich nehmen“?	26
(29) Trauerhandlung im russischen Modus	27
(30) <i>Die Verlobung im Kloster</i>	28
(31) Auf des Messers Schneide	29
(32) Schwierigkeiten in der Bühnenrealisierung	31
(33) Die Handlung	32
(34) Spanisches Kolorit	33

(35)	Grandioses Schattentheater	34
(36)	Persönliche Lebensumstände	35
(37)	Eine scheinbar längst entschwundene Wirklichkeit.....	36
(38)	<i>Krieg und Frieden</i>	37
(39)	Seelische Auferstehung.....	38
(40)	Tolstois Geschichtsauffassung.....	39
(41)	Geschichte und Natur anstelle von Geschichte und Volk.....	40
(42)	Auferstehung und Tod musikalisch in eins gedacht.....	41
(43)	Prokofjew und Pasternak?.....	43
(44)	<i>Die Geschichte eines wahren Menschen</i>	44
(45)	Warum dieser Stoff?	45
(46)	Ein „authentischer“ Mensch?.....	47
(47)	Sowjetischer und vollwertiger Mensch.....	48
(48)	Wer ist eigentlich der „wahre Mensch“	49
(49)	<i>Ballade des Kommissars</i>	50
(50)	Tod und Auferstehung auch hier.....	51
(51)	<i>Volksliedbearbeitungen</i>	52
(52)	Ästhetische Doppeldeutigkeit	53
(53)	Prokofjew und Polewoi.....	54
(54)	Das geheimnisvolle Potential.....	55
(55)	Zur Archäologie von Prokofjews Opern – nicht nur der letzten	56
(56)	Nicht die Ideologie ist das Problem	58
Valentina Cholopova (Tschaikowsky-Konservatorium, Moskau):		
	Die drei persönlichen Dramen des "Sonnenkinds" Prokofjew	61
Gottfried Eberle (Berlin):		
	REISE NACH "BOLSCHEWISIEN"	91
	Sergej Prokofjews <i>Sowjetisches Tagebuch</i> von 1927.....	91
(1)	Die Bedeutung des Dokuments.....	91
(2)	Vorgeschichte der Reise.....	93
(3)	Die musikalische Avantgarde	95
(4)	Die "alte Garde"	99
(5)	Prokofjews Klavierspiel	101
(6)	Theatererfahrungen	102
(7)	Politische Begegnungen.....	104
(8)	Bis zur endgültigen Rückkehr in die Sowjetunion.....	109
Per Skans (Uppsala):		
	MIRA MENDELSON, NATALIYA VOVSI-MIKHOELS AND KLARA VAKS	113
	The Jewish connection and its implications for three composers in the late Stalinist era	113

Maria Biesold (Wittmund):

SERGEJ PROKOFJEWS KLAVIERWERK.....	123
Kunst, Kommerz und Politik – Von den „Kleinen beißenden Hunden“ bis zur Sonatentrilogie des „Großen Vaterländischen Krieges“	123

Walter Zidaric (Université de Nantes):

<i>The Love for Three Oranges</i> : Between tradition and modernity	143
---	-----

Béatrice Picon-Vallin (CNRS, Ivry-sur-Seine):

MEYERHOLD, PROKOFIEV ET <i>L'AMOUR DES TROIS ORANGES</i>	157
(1) Meyerhold et l'opéra.....	159
(2) Meyerhold et la commedia dell'arte.....	160
(3) <i>L'Amour des trois oranges</i> du Docteur Dapertutto	162
(4) <i>L'Amour des trois oranges</i> de Prokofiev.....	166
(5) La collaboration Meyerhold-Prokofiev.....	171

Gérard Abensour / Ludmila Petchenina (Paris):

Sur le chemin du retour: <i>Les Nuits égyptiennes</i> au théâtre de Chambre.....	177
(1) Le contexte historique.....	177
(2) Le travail du compositeur.....	182
(3) La réception du spectacle et de la Suite symphonique.....	193
ANNEXE: Alexandre Taïrov - Quelques indications biographiques.....	197

Walter Zidaric (Université de Nantes):

<i>Siméon Kotko</i> : le premier opéra soviétique de Prokofiev.....	199
---	-----

Andreas Wehrmeyer (Berlin):

Prokofiev's cantatas on the 20th and 30th anniversaries of the October Revolution.....	215
--	-----

Nelly Kravetz (Tel Aviv):

Correspondance between Isai Sherman and Sergei Prokofiev (1939-1948)	223
--	-----

Register.....	253
---------------	-----