

Intermezzi per musica
Johann Adolf Hasse zum 300. Geburtstag

XXVII. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung
Michaelstein, 30. April bis 2. Mai 1999

Im Auftrag der Stiftung Kloster Michaelstein herausgegeben von Bert Siegmund

Inhalt

Vorwort	7
Veranstaltungsübersicht	9
Gordana Lazarevich	
Satire und Karikatur im Intermezzo comico per musica: Spiegel der Gesellschaft des 18. Jahrhunderts	13
Karin Zauft	
Das „andere Theater“ im Drama per musica Johann Adolf Hasses. Zum konzeptionellen Zusammenhang von Intermezzo und Opera seria	29
Panja Mücke	
Werkgestalt – Quellenbewertung – Besetzung: Zu editionstechnischen Fragen anhand ausgewählter Kompositionen Johann Adolf Hasses	39
Klaus Hubmann	
Johann Adolf Hasse und der österreichische Kaiserhof – Eine Spurensuche	47
Rainer Bayreuther	
Sentimentale Komik. Zu Tendenzen musikalischer Empfindsamkeit in Hasses Intermezzi	55
Reinhart Meyer	
Hasse und Metastasio	67
Ernest Hoetzl	
Aspekte der Authentizität. Einige Gedanken zur Problematik historisch informierten Musizierens	83

Gerhard Allroggen	
Bemerkungen zu Johann Adolf Hasses Intermezzo <i>Il tutore</i>	93
Podiumsdiskussion	
Intermezzi per musica heute – Fragen und Möglichkeiten der Aufführung	99
Register der Namen und musikalischen Werke	115
Register der Orte	121