

DuMont Schnellkurs

TANZ

**Bühnentanz von den Anfängen
bis zur Gegenwart**

Jutta Krautscheid

DUMONT

Inhalt

Vorwort	7
Die Anfänge	
Der Tanz der Urvölker	8
Der Tanz bei den Ägyptern, Griechen und Römern	10
Tanz im Mittelalter – Carole und Tanzteufel	15
Volkstanz – Rund- und Kettentänze in der ganzen Welt	20
Der Weg auf die Bühne	
Erste Tanztheorien und Choreografien	26
Intermedien	31
Commedia dell'arte	34
Ballets de cour – Hofballette	36
Auf dem Weg zum Handlungsballett	47
Aufstieg, Niedergang und Neubeginn	
Frauen erobern die Ballettbühne	52
Griechisches Ideal und natürliche Ausdrucksformen – die Ballettreform	56
Das romantische Ballett	65
Das vorläufige Ende	75
Neuanfang: Ballets russes und das tänzerische Gesamtkunstwerk	79
<i>Exkurs:</i> Steptanz	92
Entwicklungen im 20. Jahrhundert	
Befreiung vom Spitzenschuh	98
Ausdruckstanz und Modern Dance zwischen den Weltkriegen	105
Klassischer Tanz nach dem Ende der Ballets russes	115
Experimente und der Postmodern Dance	125
Entstehung und Entwicklung des Tanztheaters	131
<i>Exkurs:</i> Tänze aus dem Osten – von Bauchtanz bis Butoh	138

Inhalt

Ballettanz heute

Das Handlungsballett heute	144
Das Erbe Balanchines	149
Neue Mischformen	154
<i>Exkurs:</i> Breakdance, Stagedance, Videoclipdancing	164
Glossar	168
Tanzschulen, Tanzfestivals, Tanzarchive (Auswahl)	174
Weiterführende Literatur und Zeitschriften (Auswahl)	176
Register	177
Abbildungsnachweis	180