

Falko Schmieder

Ludwig Feuerbach  
und der Eingang der klassischen  
Fotografie

Zum Verhältnis von  
anthropologischem und Historischem  
Materialismus

**PHILO**

# Inhalt

Exposition	9
<b>1. Ludwig Feuerbach</b>	
1.1 Der junge Feuerbach. Das Problem der Zerrissenheit der Gattung und das Projekt der Verwirklichung der Vernunft	17
1.2 Feuerbachs Weg bis zum Bruch mit Hegel 1839. Die Unvereinbarkeit von Glaube und Vernunft	44
1.3 Der nachhegelsche Feuerbach. Die Religionskritik des <i>Wesen des Christentums</i>	68
1.4 Feuerbachs Hegelkritik	93
1.5 Feuerbachs neue Philosophie	
1.5.1 Grundansatz	100
1.5.2 Feuerbachs Begriff der Unmittelbarkeit	105
1.5.3 Hegel, Feuerbach und das Problem der Arbeit	130
1.5.4 Feuerbachs neue Philosophie als neue Religion	145
<b>2. Karl Marx</b>	
2.1 Die Marxsche Religionskritik als Fortsetzung und Kritik der Religionskritik Feuerbachs	157
2.2 Die Feuerbachkritik der <i>Thesen über Feuerbach</i> und der <i>Deutschen Ideologie</i>	163
2.3 Die Camera obscura der Ideologie	216
2.4 Die Konstruktion des Fetischismus bei Marx	261

<b>3. Sigmund Freud und die Kritische Theorie</b>	
3.1 Zur Kritik der Projektion: Exposition	317
3.2 Von der Methode der Aufklärung zum Mechanismus des Wahns. Zur Geschichte des modernen Begriffs der Projektion	327
3.3 Der Projektionsbegriff bei Freud	337
3.4 Der Projektionsbegriff in der Kritischen Theorie	354
3.4.1 Antisemitismus als falsche Projektion	356
3.4.2 Antisemitismus und Kulturindustrie	377
3.4.3 Ökonomische Struktur und Antisemitismus	406
3.5 Der Projektionsbegriff nach der Kritischen Theorie	425
3.5.1 Der Projektionsbegriff in der Marx-Rezeption	427
3.5.2 Die Projektionskonzeption Ernst Topitschs	431
3.5.3 Der Projektionsbegriff der zweiten Generation der Kritischen Theorie	440
<b>4. Nachgeschichte</b>	447
4.1 Die neue Religion	452
4.2 Die Wiederkehr des Fetischismus	467
<b>Anhang</b>	
Literaturverzeichnis	489
Personenregister	514
Sachwortregister	522