

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Zur Konzeption dieses Buches .....	7
I: Von Nashua (New Hampshire) über Berlin nach Pearl Harbor .....	18
Nashua und Dartmouth College .....	18
Student in der Weimarer Republik .....	22
Europa-Korrespondent der <i>New York Times</i> .....	29
Eine Lebensrettungsaktion .....	41
II: Vom Krieg gegen Hitler zum deutschen Wiederaufbau .....	45
Offizier in der First U.S. Army .....	45
Vormarsch in ein zerstörtes Land .....	49
In der amerikanischen Militärregierung .....	53
Rückkehr zur <i>New York Times</i> .....	66
III: Öffentliche Meinung und hohe Politik im halbsouveränen Westdeutschland .....	75
Unter Hochkommissar John J. McCloy .....	75
Stones deutsch-amerikanische Netzwerke .....	79
McCloy's „Harry Hopkins“ .....	84
Deutsche Presse und Demokratie .....	94
IV: Massengesellschaft und Totalitarismus-Erfahrung .....	105
Eliten und Massengesellschaft .....	106
Amerika in der Vorstellung der Europäer .....	116
Totalitäre Diktaturen .....	124
Was ist amerikanische Kultur? .....	128
V: Westliche Intellektuelle und die Kulturkriege des <i>Congress for     Cultural Freedom</i> (CCF) .....	143
Massenkultur und der CCF .....	143
Kommunisten und Ex-Kommunisten .....	149
Sammlung der antisowjetischen Linken .....	163
Die vielen langen Arme des CCF .....	170
VI: Die Internationalisierung der Ford-Stiftung .....	183
Die größte philanthropische Organisation der Welt .....	183
Das „Conditions of Peace“-Projekt .....	185

Der Kampf um ein europäisches Programm .....	195
Amerikanische Kultur als Exportartikel .....	213
<b>VII: Philanthropie und Diplomatie .....</b>	<b>224</b>
Das internationale Programm der Ford-Stiftung .....	224
Mit dem Blick nach Osten.....	235
Wanderprediger für ein europäisches Stiftungswesen .....	245
Kulturelle und politische Investitionen .....	254
<b>VIII: Die CIA, die Ford-Stiftung und der Zusammenbruch des CCF ....</b>	<b>270</b>
Washington und der amerikanische Kulturexport.....	271
Die politischen Verbindungen der Ford-Stiftung.....	277
Das Ringen um die Zukunft des CCF .....	291
Skandal und Zusammenbruch .....	302
<b>IX: Die neuen Kulturkriege seit den 1960er Jahren .....</b>	<b>314</b>
Die Gründung der IACF .....	314
Die mageren Jahre .....	320
Die kulturellen Wurzeln des Niedergangs.....	334
Die Ursprünge des Berliner Aspen-Instituts .....	347
<b>Zusammenfassung:</b>	
Transatlantische Kulturbeziehungen im „ <i>American Century</i> “ .....	356
<b>Anhang .....</b>	<b>367</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>371</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>373</b>
<b>Register .....</b>	<b>383</b>