

Gendertronics

*Der Körper in der
elektronischen Musik*

Herausgegeben
vom club transmediale
und
von Meike Jansen

Inhalt

club transmediale und Meike Jansen <i>Vorwort</i>	11
Miss Kittin Untitled	17
Tom Holert Star-Schnittstelle Glamour und elektronische Popkultur	20
Kurt Dahlke Die Rehabilitierung des Körpers in der elektronischen Musik	45
Harald Fricke Klangräume, Körperwelten Unterwegs mit Karlheinz Stockhausen in den Geräusch- kammern der elektronischen Musik	52
Diedrich Diederichsen Unheimlichkeit, Pulse, Subjektlosigkeit, Befreiung	65
Olaf Karnik Cunningham & Co. Körperinszenierungen in Elektronikclips	76
Terre Thaemlitz Statement of Purpose Zur Wahrnehmung gesellschaftlicher Inhalte in japanischer elektronischer Musik	100
Pinky Rose Reset: Weiblich?	125
Birgit Richard DJ-Jane Kicks und Acid Chicks Musikalische Ekstasen und Formationen der Körper	134
Jochen Bonz und Thomas Meinecke Sonic Drag – Sequenzen über die Kulturtechnik des Tracks Ein Gesprächsmitschnitt	153

Marc Weiser	
tanz/ritus/initiation/paarung/geschlechtskrankheiten/ ernte/derwisch/gruppe/hingabe/aufgabe/ selbstverleugnung/krankheit/irrationalität/hoffnung/ zukunft/schwachsinn	166
Claudia Basrawi	
Befreiung durchs Weltall	
Oswald Wieners Bio-Adapter und die Riten der Selbst- auflösung	171
Mariola Brillowska	
Die Babys schreien nach ihr	180
Olaf Arndt	
Die Korrektur	
Richtschallstrahler, Elektroschocker und andere Methoden zur Begütigung unzufriedener Massen	189
Jan Rohlf	
Indexschwingungen. 17 Zeichnungen	
<i>Zu den Autoren und Herausgebern</i>	203