

# Inhalt

MONIKA SCHMITZ-EMANS Zur Einleitung: Theoretische und literarische Arbeiten am Mythos . . . . .	9
---	---

## I. Zur Theorie und Kritik des Mythosbegriffs

CHRISTOPH JAMME Mythos und Wahrheit . . . . .	39
JÜRGEN SÖRING Dichtung ohne Mythos? . . . . .	55
HARALD BOST Die Unvermeidbarkeit des Mythos . . . . .	71
STEFAN MATUSCHEK Mythos-Begriff und vergleichende Literaturanalyse . . . . .	95

## II. Zur Poetik des Mythischen

MARIANNE KESTING Vom Schreiben des Mythos zum Mythos des Schreibens . . . . .	111
ANDREA HEINZ <i>Ion</i> - Der Weimarer Theaterskandal des Jahres 1802. Die Stellung zum antiken Mythos als Scheidepunkt der literarischen Parteien . . . . .	123
MARKUS MAY Von Blumenberg zu Bloom (und retour). Intertextualität als quasimythologische Struktur . . . . .	139
FRANK ZIPFEL »Machen wir mythologische Opern, es ist die wahrste aller Formen«. Zur Bedeutung des Mythos für die Libretti Hugo von Hofmannsthals . . .	153

HERWIG GOTTWALD	
Mythos/Mythisches in der Literatur . . . . .	179

### III. Einzelmythen im funktionalen Vergleich: Literaturgeschichte als Mythengeschichte

DAGMAR BURKHART	
Der Mythos der Wiederkehr in Anton P. Čechovs Erzählung <i>Nevesta</i> (Die Braut) vor dem Hintergrund der Arbeit am Persephone-/ Proserpina-Mythos in deutschen literarischen Texten. . . . .	197

SABINE KLEINE-ROSSBACH	
Lust am Köpfen. Die Decapitationsmythen von Judith und Salome. . . . .	211

CAROLA HILMES	
Orpheus schweigt. Dramatische Bearbeitungen des Mythos im 20. Jahrhundert . . . . .	223

UWE LINDEMANN	
Prometheus und das Ende der Menschheit. Posthumane Gesellschaftsentwürfe bei Mary Shelley, H. G. Wells, Aldous Huxley, Michael Marshall Smith, Michel Houellebecq, Peter Sloterdijk und in dem Film <i>Gattaca</i> . . . . .	237

### IV. Mythisierungsprozesse in wissenschaftlichen und historisch-politischen Kontexten

ULRICH BROICH	
Prometheus oder Satan? Zur Mythisierung von Napoleon im Deutschland und England des frühen 19. Jahrhunderts . . . . .	257

REGINE ROSENTHAL	
Identity, Difference, and Exile. Demythologizing the Wandering Jew . . . . .	275

GERTRUD LEHNERT	
Freud und der Mythos . . . . .	291

VOLKER DÖRR

Mythos als diskursive und narrative Kategorie in  
der frühen Nachkriegsliteratur Westdeutschlands. . . . . 305

MARIA MOSS

Blumenbergs anthropologische Weltbewältigung als Ästhetik  
der Entängstigung im literarischen Neo-Realismus. . . . . 319

ELKE STURM-TRIGONAKIS

Mythos und Burleske.  
Spanisch-deutsche Annäherungen an das mythische Griechenland  
in *Ein Gott der Frechheit* von Sten Nadolny (1994) und  
in *Mujercísimas* von Terenci Moix (1995). . . . . 335