Inhalt

Andrea Polaschegg
Hauff im Fokus. Eine Einleitung 7

Peter von Matt
Wilhelm Hauff oder Der Weg in die Klarheit 21

Gerhard Plumpe
Motto und Mode.
Anmerkungen zum literarhistorischen Ort Wilhelm Hauffs . . 38

Claudia Stockinger
Verkehrungen der Romantik.
Hauffs Erzählungen im Kontext frührealistischer Verfahren . . 52

Günter Oesterle
Die Wiederkehr des Virtuosen? Wilhelm Hauffs Anschluß an das
Eklektizismus-Konzept der Pariser Zeitschrift *Le Globe* 83

Ernst Osterkamp
Der Autor als Teufel oder Die Inszenierung der Einbildungskraft.
Über Wilhelm Hauffs *Mitteilungen aus den Memoiren des Satan* 100

Erhard Schütz
Die Parabel vom angenehmen Mann.
Hauffs Clauren und die Strategie des Namens 115

Andrea Polaschegg
Biedermeierliche Grenz-Tänze. Hauffs Orient 134

Wolf-Daniel Hartwich
Tragikomödien des Judentums. Wilhelm Hauffs *Mitteilungen aus
den Memoiren des Satan* und der romantische Antisemitismus . 160

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/973056614

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

ROLAND BERBIG
»diesem schönen Landtag unseres Freundschaftslandes«. Literarische Zirkel und Geselligkeit bei Wilhelm Hauff 174

RÜDIGER STEINLEIN
Belustigung für Söhne und Töchter gebildeter Stände. Komik und Phantastik im kinderliterarischen Werk Wilhelm Hauffs 197

HELMUTH MOJEM
Held und Handlung.
Fluchtpunkte im Erzählen Wilhelm Hauffs und Karl Mays . . . 214

MARC SILBERMAN
Hauff-Verfilmungen der 50er Jahre.
Märchen und postfaschistischer Medienwandel.
Mit einem Anhang »Hauff-Verfilmungen« 238

HANS-CHRISTOPH DITTSCHEID
Erfindung als Erinnerung. Burg Lichtenstein zwischen Hauffs poetischer Fiktion und Heideloffs künstlerischer Konkretisierung 263

Abbildungen 299

WILHELM HAUFF
Aus teutscher Lektüre 1822 u. 23.
Kommentiert und mit einer Nachbemerkung versehen von Helmuth Mojem 323

ANDY HAHNEMANN UND DAVID OELS
Heun vs. Hauff. Die *Kontrovers-Predigt* vor dem preußischen Oberzensurkollegium. 363

Abbildungsnachweise 380
Dank 381
Die Autorinnen und Autoren 382