

# Inhalt

Vorwort .....	11
1. Einleitung: Ausgangspunkt, Weg, Ziel .....	13
1.1 Eine imagologische Studie der Varianz der <i>imago Germaniae</i> .....	16
1.2 Ausgangspunkt: die Forschungsliteratur .....	22
1.3 Methode: Imagologie, Mythos und <i>negotiatio Germaniae</i> ...	26
2. Tacitus' <i>imago Germaniae</i> aus der Perspektive ihrer Wirkungsgeschichte .....	31
2.1 <i>Germania Taciti Romana</i> : rhetorische Ethnographie .....	34
2.1.1 Die Penetranz des Eigenen .....	41
2.1.2 <i>Interpretatio Romana</i> und <i>Interpretatio Tacitea</i> ...	50
2.2 <i>Corpus nomenque Germaniae</i> : imaginäre Geographie .....	56
2.2.1 Caesars Geographie Germaniens als Rechtfertigung seiner Germanienpolitik .....	58
2.2.2 Tacitus' Konstruktion Germaniens und die Fortführung imperialer Expansion .....	69
2.3 <i>Mira diversitas Germanorum</i> : die ›Germania‹ und das Problem der Idealisierung .....	81
2.3.1 Ambivalenz existentieller Werte. ....	86
2.3.1.1 Einfachheit: <i>simplicitas</i> .....	89
2.3.1.2 Freiheit: <i>libertas</i> .....	99
2.3.1.3 Tugend: <i>virtus</i> .....	102
2.3.2 Antinomie kultureller Werte: <i>libertas an pax?</i> ....	106
3. <i>Negotiatio Germaniae</i> : humanistische Adaptationen der taciteischen <i>imago Germaniae</i> .....	111
3.1 Enea Silvio Piccolomini: Stigmatisierung der ›Germania‹ und Barbarisierung Germaniens .....	118
3.1.1 Wegbereiter des Humanismus. ....	118
3.1.1.1 Enea Silvios Rezeption der ›Germania‹ .....	120

3.1.2	Vergangenheit und Gegenwart »Deutschlands« in der Frankfurter Rede .....	127
3.1.2.1	Die Bedrohung Europas .....	127
3.1.2.2	<i>Demonstratio</i> – die verbale Verbildlichung.....	128
3.1.2.3	<i>Fortissimi Germani</i> : die Gegenwart im Zeichen der normativen Vergangenheit .....	131
3.1.3	Die erste humanistische Beschreibung »Deutschlands«: Enea Silvios ›Germania‹ .....	138
3.1.3.1	Enea Silvios Strategie und intendierte Leser .....	138
3.1.3.2	<i>Germania vetus</i> : die heidnische Barbarei .....	143
3.1.3.3	<i>Germania nova</i> : die christliche Renaissanceherrlichkeit.....	147
3.1.3.4	Das Reich unter Karl dem Großen.....	153
3.1.4	Enea Silvios Beitrag zur <i>negotatio Germaniae</i> ....	155
3.2	Giannantonio Campano: die alternative Lesart der ›Germania‹ .....	157
3.2.1	<i>Agent provocateur</i> ?.....	157
3.2.1.1	Manipulationen der ›Germania‹ in der Regensburger Rede? .....	159
3.2.2	Das Bild Deutschlands im 6. Epistelbuch.....	162
3.2.2.1	Campano in Tomis.....	162
3.2.2.2	Exil als literarische Form: Stilisieren, Konstruieren, Parodieren.....	166
3.2.2.3	Die Briefe vor dem Hintergrund der Exiltypologie	172
3.2.3	Campanos Regensburger Rede.....	180
3.2.3.1	Auf den Spuren Enea Silvios.....	180
3.2.3.2	<i>Fortissimi Germani</i> : Tacitus' ›Germania‹ als ahistorisches Dokument.....	184
3.2.4	Campanos Beitrag zur <i>negotatio Germaniae</i> .....	189
3.3	Conrad Celtis: Vindikation der ›Germania‹ und Rehabilitation Germaniens.....	190
3.3.1	Humanismus als Frage nationaler Verantwortung	190
3.3.1.1	Spuren der taciteischen ›Germania‹ in der ›Germania generalis‹ und dem Gedicht Am. 2.9...	196
3.3.2	Celtis' ›Germania generalis‹ .....	200
3.3.2.1	Die ›Germania generalis‹ im Kontext der <i>negotatio Germaniae</i> .....	200
3.3.2.2	Die doppelte Edition und das Problem der Zeitlichkeit.....	201
3.3.2.3	Die ›Germania generalis‹ als Kontrapunkt zur ›Germania‹ Enea Silvios .....	205

3.3.3	Das Gedicht Am. 2.9: die Elsulaschelte.....	211
3.3.3.1	Das Problem mehrdeutiger Intertextualität .....	211
3.3.3.2	Der nationalisierte Zeitaltervergleich .....	213
3.3.3.3	Exkurs: der <i>exclusus amator</i> in Am. 1.14 .....	217
3.3.3.4	Die Spezifität dieser Gegenwartskritik: <i>vitia Italorum</i> .....	218
3.3.3.5	Die Spezifität dieser <i>laus temporis acti</i> : der <i>mos maiorum</i> .....	222
3.3.4	Celtis' Beitrag zur <i>negotiatio Germaniae</i> .....	225
3.4	Heinrich Bebel: Reevaluation der ›Germania‹ und Idealisierung Germaniens .....	226
3.4.1	Der Humanist im Dienste der Memoria .....	226
3.4.2	Die Widmungsepistel der ›proverbia Germanica‹.	231
3.4.2.1	Die ›Germania‹ als Dokument sittlicher Integrität	231
3.4.2.2	Gesetzlosigkeit: die Umwertung eines Imagems ..	232
3.4.2.3	Die Umwertung der taciteischen <i>imago</i> .....	234
3.4.2.4	Der Triumph des Patrioten über den Humanisten: <i>proverbia pro litteris</i> .....	236
3.4.3	Die Rede vor Maximilian .....	238
3.4.3.1	Panegyrische Geschichte – ein Beispiel .....	238
3.4.3.2	Vergessene Helden: das Problem der <i>inopia</i> <i>scriptorum</i> und Bebels Memorialschriften .....	241
3.4.3.3	Das germanische Imperium: Freiheit, Autochthonie, Moralität .....	243
3.4.4	Bebels Beitrag zur <i>negotiatio Germaniae</i> .....	249
4.	Fazit .....	251
5.	Anhang .....	257
5.1	Textbeigaben .....	257
5.1.1	Ein Auszug aus Enea Silvios Brief an Martin Meyr (8. August 1457) .....	257
5.1.2	Der Brief des Conrad Leontorius .....	258
5.1.3	Celtis' Gedicht Am. 2.9 .....	259
5.2	Bibliographie .....	264
5.2.1	Werke antiker Autoren .....	264
5.2.2	Werke humanistischer Autoren .....	264
5.2.3	Kommentare .....	265
5.2.4	Forschungsliteratur .....	266
5.3	Register .....	278